

Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение
детский сад № 437 «Солнечный лучик»

ПРИНЯТО
на Педагогическом Совете
МАДОУ № 437
« 14 » августа 2018 г.
Протокол № 1



Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая
программа для детей 5-7 лет
Творческая мастерская
«Волшебные пальчики»

Автор - разработчик:
Педагог дополнительного
образования: Никитина А.А.

г. Екатеринбург, 2018

Содержание:

| | Стр. |
|---|-------------|
| 1. Целевой раздел | |
| 1.1. Пояснительная записка | 1 |
| 1.2. Общие сведения об образовательном учреждении | 1 |
| 1.3. Цели и задачи рабочей программы дополнительного образования | 3 |
| 1.4. Принципы и подходы в формировании программы | 5 |
| 1.5. Возрастные и индивидуальные особенности детей | 5 |
| 1.6. Планируемые результаты освоения детьми программы дополнительного образования | 9 |
| 2. Содержательный раздел | |
| 2.1. Структура образовательного процесса | 10 |
| 2.2. Содержание психолого-педагогической работы по освоению детьми дополнительной образовательной программы | 11 |
| 2.3. Тематическое планирование работы по дополнительной программе | 13 |
| 2.3.1. Методы работы по нетрадиционным техникам рисования | 13 |
| 2.3.2. Тематическое планирование на год | 24 |
| 2.4. Учебный план образовательной деятельности | 36 |
| 2.5. Взаимодействие с семьей в реализации образовательного процесса | 37 |
| 3. Организационный раздел | |
| 3.1. Создание условий для осуществления образовательного процесса | 38 |
| 3.2. Развивающая предметно-пространственная среда | 38 |
| 3.3. Педагогическая диагностика | 40 |
| 3.4. Материально-техническое и методическое обеспечение программы | 41 |
| Приложение | 43 |

1. Целевой раздел

1.1. Пояснительная записка

В соответствии с требованиями к содержанию дошкольного образования, учитывая возрастные особенности детей, требования Санпин, а также «Конвенции о правах ребёнка», утверждающей право каждого ребенка на выбор интересного занятия для самовыражения, была разработана программа дополнительного образования по художественному развитию творческой мастерской **«Волшебные пальчики»** по нетрадиционным техникам рисования.

Разработанная программа составлена в соответствии с условиями модернизации современной системы дошкольного образования, а также с учётом психологических аспектов развития ребёнка дошкольного возраста.

Содержание программы нацелено на развитие и формирование художественно-творческих способностей, а также обеспечивает и охватывает всестороннее развитие ребёнка и педагогическое просвещение родителей. Все занятия в программе направлены на развитие у дошкольников художественно-творческих способностей через обучения нетрадиционными техниками рисования. Комплексное содержание программы обеспечивает целостность педагогического процесса и охватывает различные стороны воспитания и развития ребёнка и представляет собой обобщённый многолетний опыт работы по изодейтельности.

1.2. Общие сведения об образовательном учреждении

Название образовательного учреждения: Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение детский сад № 437 «Солнечный лучик».

Учредитель: Управление образования Администрации города Екатеринбурга.

Адрес учредителя: 620000 г. Екатеринбург, ул. Счастливая стр.10

Юридический адрес: 620000 г. Екатеринбург, ул. Счастливая стр.10

Телефоны: 8(343) 298-90-20.

Год введения в эксплуатацию: 2017

Организационно – правовая форма: автономное учреждение.

Тип: дошкольное общеобразовательное учреждение.

Вид: детский сад.

Режим работы: Пятидневная неделя с 10,5 часовым пребыванием детей (с 7.30 до 18.00 часов), исключая праздничные и выходные дни.

Лицензия на право ведения образовательной деятельности:

Свидетельство о внесении записи в Единый государственный реестр юридических лиц

Образовательная программа дополнительного образования определяет содержание и организацию образовательного процесса в дополнительном образовании, направлена на формирование у воспитанников целостной картины мира; обеспечение условий для интеллектуального, физического, нравственного развития и самореализации личности, путем формирования духовно-нравственных ценностей и развития коммуникативного опыта.

Образовательная программа дополнительного образования детей разработана в соответствии со следующими документами:

- Федеральный закон от 29 декабря 2012 года № 273-Федерального Закона «Об образовании в Российской Федерации»;
- Санитарно-эпидемиологические правила и нормативы СанПиН 2.4.1.3049-13 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных организаций» (Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 15 мая 2013 г. N 26)
- Концепция содержания непрерывного образования (дошкольное и начальное звено), утвержденной Федеральным координационным советом по общему образованию Министерства образования РФ 17.06.2003 г.;
- Международная Конвенция «О правах ребенка» (1989);
- Требования к содержанию и оформлению образовательных программ дополнительного образования детей (Письмо МО РФ от 18.06.2003г. № 28-02-484/16);
- Устав МАДОУ № 437;
- Изменения (дополнения) к Уставу МАДОУ.

Образовательная деятельность в МАДОУ строится с учетом развития личности, мотивации и способностей детей в различных видах деятельности обеспечивает разностороннее развитие детей с учетом их возрастных и индивидуальных особенностей, которые так же реализуются через систему дополнительного образования детей.

В программе определены ценностно-целевые ориентиры, задачи, основные направления, условия и средства развития ребенка в музыкально-театральной деятельности как одного из видов продуктивной деятельности детей дошкольного возраста, их ознакомления с миром театрального искусства в условиях детского сада. Особое внимание уделено развитию воображения,

эмоционально-чувственной, художественно-эстетической сферы дошкольников.

Программа направлена на развитие художественно – творческих способностей детей через обучения нетрадиционными техниками рисования.

Программа развития творческих способностей через обучения нетрадиционными техниками рисования рассчитана на один год обучения и представляет собой обобщённый опыт работы по изобразительной деятельности в образовательной области «Художественное творчество» по нетрадиционным техникам рисования, для детей дошкольного возраста.

1.3. Цели и задачи реализации программы дополнительного образования

Актуальность данной программы в том, что изобразительная продуктивная деятельность с использованием нетрадиционных техник рисования является наиболее благоприятной для творческого развития способностей детей. Проблема развития детского творчества в настоящее время является одной из наиболее актуальных как в теоретическом, так и в практическом отношении: ведь речь идет о важнейшем условии формирования индивидуального своеобразия личности уже на первых этапах её становления.

Художественно - творческая деятельность – ведущий способ эстетического воспитания, основное средство художественного развития детей. Программа воплощает новый подход к художественно – творческому развитию дошкольников через обучения нетрадиционным техникам рисования. Важным периодом для развития художественно-творческих способностей детей является дошкольный возраст. Именно в этом возрасте ребенок выражает все свои переживания, фантазии, впечатления об окружающем мире через рисунок.

Формирование творческой личности – одна из важных задач педагогической теории и практики на современном этапе изобразительная продуктивная деятельность с использованием нетрадиционных изобразительных технологий является наиболее благоприятной для творческого развития способностей детей, т.к. в ней особенно проявляются разные стороны развития ребенка.

Практическая значимость программы

Нетрадиционный подход к выполнению изображения дает толчок развитию детского интеллекта, подталкивает творческую активность ребенка, учит нестандартно мыслить. Возникают новые идеи, связанные с комбинациями разных материалов, ребенок начинает экспериментировать, творить.

Рисование нетрадиционными способами, увлекательная, завораживающая деятельность. Это огромная возможность для детей думать, пробовать, искать, экспериментировать, а самое главное, самовыражаться.

Нетрадиционные техники рисования - это настоящее пламя творчества, это толчок к развитию воображения, проявлению самостоятельности, инициативы, выражения индивидуальности.

Путь в творчество имеет для них множество дорог, известных и пока неизвестных. Творчество для детей — это отражение душевной работы. Чувства, разум, глаза и руки – инструменты души. Творческий процесс - это настоящее чудо. «В творчестве нет правильного пути, есть только свой собственный путь».

Педагогическая целесообразность

Из многолетнего опыта работы с детьми по развитию художественно творческих способностей в рисовании стало понятно, что стандартных наборов изобразительных материалов и способов передачи информации недостаточно для современных детей, так как уровень умственного развития и потенциал нового поколения стал намного выше. В связи с этим, нетрадиционные техники рисования дают толчок к развитию детского интеллекта, активизируют творческую активность детей, учат мыслить нестандартно.

Важное условие развития ребенка – не только оригинальное задание, но и использование нетрадиционного бросового материала и нестандартных изотехнологий.

Новизной и отличительной особенностью программы «Волшебные пальчики» по нетрадиционным техникам рисования является то, что она имеет инновационный характер. В системе работы используются нетрадиционные методы и способы развития детского художественного творчества. Используются самодельные инструменты, природные и бросовые для нетрадиционного рисования. Нетрадиционное рисование доставляет детям множество положительных эмоций, раскрывает возможность использования хорошо знакомых им бытовых предметов в качестве оригинальных художественных материалов, удивляет своей непредсказуемостью.

Цель программы: Развитие художественно – творческих способностей детей через обучения нетрадиционным техникам рисования.

Задачи:

- Расширять представления о многообразии нетрадиционных техник рисования.
- Обучать приемам нетрадиционных техник рисования и способам изображения с использованием различных материалов.
- Развивать художественно – творческие способности детей.
- Формировать эстетическое отношение к окружающей действительности на основе ознакомления с нетрадиционными техниками рисования.
- Создать условия для свободного экспериментирования с нетрадиционными художественными материалами и инструментами.

- Приумножать опыт творческой деятельности, формировать культуру творческой личности (самовыражение ребёнка)
- Развивать творческое воображение, фантазию, мышление дошкольников через занятия по освоению нетрадиционных техник рисования;
- Развивать цветовосприятие и зрительно – двигательную координацию, чувство композиции и колорита.
- Подводить детей к созданию выразительного образа при изображении предметов и явлений окружающей деятельности.

1.4. Принципы и подходы формирования программы

Программа знакомит ребёнка с многообразием нетрадиционных техник рисования и изоматериалов опирается на **принципы построения общей дидактики:**

- **Принцип сезонности:** построение познавательного содержания с учётом природных и климатических особенностей данной местности в данный момент времени.
 - **Принцип систематичности и последовательности:** постановка задач. «От простого к сложному», от «Неизвестного к известному».
 - **Принцип развивающего характера** художественного образования.
 - **Принцип природосообразности:** постановка задач художественно-творческого развития детей с учётом возрастных особенностей и индивидуальных способностей.
 - **Принцип интереса:** построение с опорой на интересы детей.
 - **Личностно-ориентированного** подхода к каждому ребёнку;
 - **Активности, контролируемости,** индивидуального подхода в обучении и художественном развитии детей, доступности материала, его повторности, построения программного материала от простого к сложному, наглядности.
- Необычные техники** напоминают игру, в которой раскрываются огромные потенциальные возможности детей. Даже самая традиционная техника может превратиться в оригинальную, если применяется на основе нетрадиционных материалов.

1.5. Возрастные и индивидуальные особенности детей

Программа предназначена для детей в возрасте от 3 до 7 лет.
 Форма организации занятий – групповая и индивидуальная, что обусловлено целями и задачами программы.

Возрастная адекватность – один из главных критериев выбора педагогами форм образовательной работы и видов детской деятельности, ведущей из которых является игра. Ценность игры (сюжетно-ролевой, режиссерской, драматизации, с правилами и др.), в первую очередь, как свободной самостоятельной деятельности детей определяется ее значением для развития дошкольника. В игре реализуется большая часть содержания таких образовательных областей, как «Физическое развитие», «Познавательное развитие», «Социально-коммуникативное развитие», «Художественно-эстетическое развитие», «Речевое развитие». Самостоятельными, самооценными и универсальными видами детской деятельности являются чтение (восприятие) художественной литературы, общение, продуктивная, музыкально-художественная, познавательно-исследовательская и конструктивная деятельность, труд.

Возрастные особенности детей 3-5 лет.

Ребенок в этом возрасте стремится познать себя и другого человека как представителя общества (ближайшего социума), постепенно начинает осознавать связи и зависимости в социальном поведении и взаимоотношениях людей.

В этом возрасте в поведении дошкольников происходят качественные изменения – формируется возможность *саморегуляции*, т.е. дети начинают предъявлять к себе те требования, которые раньше предъявлялись им взрослыми.

В возрасте от 3 до 5 лет происходят изменения в представлениях ребенка о себе. Эти представления начинают включать не только характеристики, которыми ребенок наделяет себя настоящего, в данный отрезок времени, но и качества, которыми он хотел бы или, наоборот, не хотел бы обладать в будущем. Эти представления пока существуют как образы реальных людей или сказочных персонажей, на которых они хотят быть похоже.

В 3-5 лет у ребенка формируется система первичной *гендерной* идентичности, поэтому после 5 лет воспитательные воздействия на формирование ее отдельных сторон уже гораздо менее эффективны. В этом возрасте дети имеют дифференцированное представление о своей гендерной принадлежности по существенным признакам (женские и мужские качества, особенности проявления чувств, эмоций, специфика гендерного поведения). Дети оценивают свои поступки в соответствии с гендерной принадлежностью, прогнозируют возможные варианты разрешения различных ситуаций общения с детьми своего и противоположного пола, осознают необходимость и целесообразность выполнения правил поведения во взаимоотношениях с детьми разного пола, замечают проявления женских и мужских качеств в поведении окружающих взрослых, ориентируются на социально одобряемые образцы женских и мужских проявлений людей. Устанавливают связи между профессиями мужчин и женщин и их полом.

При распределении детьми ролей для игры в этом возрасте можно иногда наблюдать и попытки совместного решения проблем («Кто будет...?»). Вместе с тем согласование своих действий, распределение обязанностей у детей чаще всего возникает еще по

- Способность к свободному экспериментированию (поисковым действием) с художественными и нетрадиционными материалами.
- Развитие креативности.
- Индивидуальный «почерк» детской продукции.
- Способность к активному усвоению художественного опыта.
- Развитие общей ручной умелости.
- Нахождение адекватных выразительно-изобразительных средств для создания художественного образа.
- Склонность к экспериментированию с разными художественными материалами и инструментами.
- Самостоятельность при выборе сюжета, темы, композиции, художественных материалов и инструментов.
- Оригинальность и вариантность в решении творческой задачи и продукта (результата) детского творчества.

2. Содержательный раздел

2.1. Структура образовательного процесса

В процессе обучения используются *игровые технологии, проблемное обучение, лично-ориентированный подход, здоровьесберегающие технологии.*

Направления работы:

1. Знакомство детей с многообразием нетрадиционных техник рисования.
2. Самостоятельная продуктивная деятельность (нетрадиционное рисование).

Разделы программы:

- Рисование ватными палочками;
- Кляксография;
- Рисование ладошкой;
- Рисование печатками;
- Рисование пальчиками;

- Пластилинография;
- Выдувание;
- Работа с бумагой;
- Рисование мятой бумагой;
- Проступающий рисунок;
- Монотипия;
- Апликация;
- Работа с бросовым материалом.

Индивидуальная работа с детьми на занятиях по нетрадиционным техникам рисования проводится, для того чтобы: выявить примерный уровень развития изобразительной деятельности детей, отношение ребенка к деятельности и овладения им нетрадиционными техниками. Учитывая индивидуальные способности детей.

Определить возможные перспективные работы с ребенком (задачи, содержание, формы, методы).

Спланировать работу, направленную на развитие художественно - творческих способностей.

Индивидуальная работа ведется систематически. Анализируется выполнение задания, качество детской работы, отношение к деятельности.

2.2. Содержание психолого-педагогической работы по освоению детьми дополнительной образовательной программы

Содержание программы:

Учебный материал подбирается с учетом возрастных, индивидуальных особенностей детей и темой занятий. Постепенно происходит его усложнение. Для развития творческих способностей используются нетрадиционные техники рисования, экспериментирование различных художественных материалов, дидактические игры, силуэтное изображение, физминутки, пальчиковая гимнастика, рассматривание иллюстраций, наглядные пособия, использование художественного слова и тп.

В программе используются различные **методы и приемы:**

- **одномоментности** (обеспечивает самостоятельный творческий поиск детьми средствами выразительности);

- **метод обследования, наглядности** (рассматривание иллюстраций, альбомов, открыток, таблиц, видеофильмов и др. наглядных пособий);
- **словесный** (беседа, использование художественного слова, указания, пояснения);
- **практический** (самостоятельное выполнение детьми рисунков в нетрадиционной технике, использование различных инструментов и материалов для изображения);
- **эвристический** (развитие находчивости и активности);
- **частично-поисковый; проблемно-мотивационный** (стимулирует активность детей за счет включения проблемной ситуации в ход занятия);
- **метод «подмастерья»** (взаимодействие педагога и ребёнка в едином творческом процессе);
- **сотворчество;**
- **мотивационный** (убеждение, поощрение).

Структура занятий программы:

Мотивация детей.

Сказочное повествование, игровые ситуации, элементы пантомимы, игры-путешествия, дидактические игры, погружение ребёнка то в ситуацию слушателя, то в ситуацию актёра, собеседника придают занятиям динамичность, интригующую загадочность. Педагог выступает в роли художницы, прекрасной **волшебницы**, которая творит видимый человеком мир по законам красоты и гармонии.

Пальчиковая гимнастика.

Известно, что отсутствие элементарных изобразительных навыков затрудняет проявление художественного творчества. Одним из эффективных способов решения данной проблемы является проведение специальной пальчиковой гимнастики перед началом творческого процесса с использованием художественных текстов. Разминка суставов кисти и пальчиков способствует подготовке неокрепших рук к движениям, необходимым в художественном творчестве. Позволяет детям уверенно использовать различные художественные и бросовые материалы для своего творчества.

Художественно-изобразительная деятельность.

Связана с содержанием конкретного занятия и включает задания, связанные с использованием выразительных возможностей материалов, техник исполнения. Предусматривает использование синтеза видов искусств и художественных видов деятельности. Литературные произведения помогают формированию у детей умения сравнивать, сопоставлять различные эмоционально-образные

содержание произведений изобразительного искусства, настроение живой природы. Музыкальное сопровождение побуждает детей через пластические этюды, импровизации передавать эмоции, чувства в практической деятельности: нетрадиционном рисовании, дизайн-творчестве.

Соединение индивидуальных и коллективных форм работы способствует решению творческих задач. Выставки детского изобразительного творчества, индивидуальные вернисажи, совместное обсуждение работ являются хорошим стимулом для дальнейшей деятельности. Позитивный анализ результатов всех воспитанников с позиций оригинальности, выразительности, глубины замысла помогает детям ощутить радость успеха, почувствовать значимость своего труда.

2.3. Тематическое планирование работы по дополнительной программе

2.3.1. Методы работы по нетрадиционным техникам рисования

Рисование кубиками льда

Нам понадобится:

- толстая бумага;
- темпера (либо акварель);
- форма для льда;
- зубочистки.

Как рисовать:

Наливаем воду в форму и поставьте в морозильник. Когда вода наполовину замерзнет, вставьте в каждый кубик по зубочистке и дайте воде окончательно замерзнуть. После этого достаньте лед. Вы будете использовать кубики как кисти, держа их за зубочистки.

На бумагу наносим несколько пятен разных красок (либо сухую темперу или покрошите акварель) и рисуйте по ним с помощью льда! К примеру, одним и тем же кубиком можно пересечь все пятна красок, позволяя им причудливо переливаться.

Рисование пеной для бритья

Нам понадобится:

- пена для бритья;
- пищевые краски;

- алюминиевая фольга.

Как рисовать:

Оторвите длинный лист фольги и нанесите на него несколько «кучек» пены для бритья. Позвольте ребенку выбрать цвета красок и смешайте их с пеной. Краски готовы, теперь можно рисовать с помощью кистей или пальцев. Главное — объясните детям, что пену нельзя класть в рот. После того как рисунок высохнет, пена создаст интересную текстуру. После рисования пена легко смывается с кожи и любых бытовых поверхностей.

Рисование зубной щеткой

Нам понадобится:

- старая зубная щетка
- краска
- бумага.

Как рисовать:

Все очень просто: зубная щетка служит как кисть. Можно нарисовать карандашом лицо на серой бумаге и «почистить» ему зубы с помощью зубной щетки и белой краски. А затем разрисовать лицо.

Рисование бусинами

Вырежьте кусок плотного цветного картона и уложите его на дно формы для выпечки пирогов, на поднос или что-то подобное. Нанесите на картон несколько капель краски, а затем, пока краска не высохла, положите сверху несколько стеклянных бусинок и покатайте их — и посмотрите, что получится!

Рисование мыльными пузырями

Подмешайте немного акварели в мыльный раствор для пузырей. Разложите на полу бумагу для рисования и попросите ребенка выдувать пузыри — они будут садиться на бумагу и создавать причудливые узоры.

Выдувание трубочкой

Разведите немного краски и налейте небольшое количество на бумагу, дайте ребенку трубочку и позвольте выдуть любой узор (только следите, чтобы ребенок дул на краску, а не всасывал ее).

Морозные узоры на стёклах — делаем и рисуем сами своё окно, фото, описание

Если мороз не добрался до твоих окон, то давайте сами сделаем своё окно с морозным узором. Получится ничем не хуже настоящего.

Необходимый материал: гуашь синего и белого цветов, широкая кисть, соломинка для коктейля, глянцевый серебряный картон, простой карандаш, блёстки для украшения, малярный скотч шириной 1,5 см.

Как делаем

1. Нарисуем на картоне окно, наклеим по контуру малярный скотч.
2. Синей гуашью закрасим поверхность картона. Тут есть момент: гуашь нельзя разбавлять водой, иначе слишком жидкая краска затечёт под скотч и контуры окна станут нечёткими.
3. Как только синяя краска высохнет, разбавим белую гуашь водой, возьмём соломинку и выдуем морозные узоры.
4. После того, как морозные узоры хорошо высохнут, осторожно снимем скотч. Должно получиться окно с морозными узорами на стёклах.
5. Украсим картину блёстками.

Зеркальный рисунок

Согните лист бумаги пополам, нарисуйте на одной половине несложную фигуру — а может, просто разбрызгайте немного краски. Затем разогните лист и наложите вторую половину поверх разрисованной. Дайте краске отпечататься и снова разогните, а затем вместе изучите получившийся зеркальный рисунок.

Брызги

Вырежьте большой кусок картона и положите его на стол или на пол. Сверху положите лист бумаги для рисования. Картон будет защищать окружающие поверхности от брызг. Затем хорошо разведите акварельные краски, возьмите жесткую кисть или зубную щетку — и разбрызгивайте краску на бумаге. Покажите ребенку, что можно делать красивые брызги, проводя щетиной по твердому куску бумаги или по деревянной палочке.

Таким же способом можно делать рисунки с помощью трафарета.

На цветную бумагу наложите трафарет. Это могут быть различные цветы, силуэты домов, деревьев. В баночке из-под йогурта жидко разведите краску. В краску опустите зубную щетку и проведите линейкой по щетине щетки в направлении к себе, разбрызгивая краску вокруг силуэта. Старайтесь, чтобы весь фон был покрыт крапинками. Снимите трафарет и дорисуйте детали на “незапятнанной” части рисунка. Можно так же использовать в качестве трафаретов листья деревьев

Спрей

Возьмите ненужную бутылку-спрей и заполните ее водой с краской — и отправляйтесь рисовать. Для этого удобнее будет взять большой лист бумаги или даже кусок старых обоев. Лучше всего так рисовать на открытом воздухе.

Кляксография

Она заключается в том, чтобы научить детей делать кляксы (черные и разноцветные). Затем уже 3-летний ребенок может смотреть на них и видеть образы, предметы или отдельные детали.

Вам понадобится гуашь, толстая кисть и бумага (лучше 1/2 или 1/4 листа). Согните лист бумаги пополам и разверните снова. На одной половине попросите ребёнка поставить несколько жирных клякс, мазков или завитков. Теперь согните лист снова пополам и плотно прижмите ладонью. Осторожно разверните лист. Вы увидите причудливый узор «На что похожа твоя или моя клякса?», «Кого или что она тебе напоминает?» — эти вопросы очень полезны, т.к. развивают мышление и воображение. После этого, не принуждая ребенка, а показывая, рекомендуем перейти к следующему этапу — обведение или дорисовка клякс. В результате может получиться целый сюжет.

Точечный рисунок

Детям нравится все нетрадиционное. Рисование точками относится к необычным, в данном случае, приемам. Для реализации можно взять фломастер, карандаш или обыкновенную палочку для чистки ушей. Но вот лучше всего получаются точечные рисунки красками.

Для каждого цвета вам понадобится отдельная палочка. С помощью этой техники прекрасно получаются цветы сирени или мимозы. Проведите линии-веточки фломастером. А гроздь цветов уже делайте палочками. Но это уже высший пилотаж! Не меньшее удовольствие принесет ребенку и рисование более простых вещей — цветочки и ягодки (стебельки можно нарисовать фломастером). А можно вырезать из бумаги платье (платок, скатерть, варежки) и украсить орнаментом из точек.

Губка

Вырежьте большой кусок картона и положите его на стол или на пол. Сверху положите лист бумаги для рисования. Картон будет защищать окружающие поверхности.

На помощь может прийти поролон. Советуем сделать из него самые разные разнообразные маленькие геометрические фигурки, а затем прикрепить их тонкой проволокой к палочке или карандашу (не заточенному). Орудие труда уже готово. Получается

большая кисточка без волосков. Палочка держится строго перпендикулярно к поверхности листа, без наклона. Теперь его можно обмакнуть в краску и методом штампов рисовать красные треугольники, желтые кружки, зеленые квадраты (весь поролон в отличие от ваты хорошо моется). Вначале дети хаотично будут рисовать геометрические фигуры. А затем предложите сделать из них простейшие орнаменты — сначала из одного вида фигур, затем из двух, трех.

След, оставляемый такой «кисточкой» может имитировать шерсть животных, крону деревьев, снег. Палочка с поролоном обмакивается в краску (главное, чтобы не было большого количества воды), и малыш начинает ее следами покрывать лист. Пусть сначала он просто поймет, что с помощью «волшебной палочки» можно быстро и легко рисовать следы. Потом изобразите черным фломастером ветви дерева или кустик, пусть ребенок дорисует листву зеленой, желтой, красной или оранжевой краской. Нарисуйте карандашом незатейливый контур зайчика или лисицы, пусть малыш «затопчет» его своим «волшебным инструментом» — заяка и лиса получатся пушистыми, их шерстка будет казаться такой взъерошенной, что малышу непременно ее захочется потрогать. Крайне интересно работать в этой технике с трафаретом.

Вырежьте посередине плотного листа картона какое-либо изображение, например голову тигренка или медведя. Приложите картон с вырезанным трафаретом к альбомному листу и предложите малышу «затоптать» ту часть альбомного листа, который виден в отверстие трафарета. После того как ребенок сделает это, дайте работе высохнуть, после чего нарисуйте кисточкой глаза, рот, усы, полоски.

Негатив

Склейте лист белой и лист черной бумаги так, чтобы в итоге получился большой лист, одна половина которого черная, а вторая — белая. Дайте ребенку черную и белую гуашь и предложите нарисовать один и тот же несложный рисунок сначала белой краской на черном, затем — черной краской на белом.

Листья

Соберите несколько листьев, разложите их на листе бумаги. Приготовьте хорошо разведенную акварель и губку. Окуните губку в краску и приложите поверх листика, так, чтобы окрасилась область вокруг него. Затем аккуратно уберите листик. Такой незамысловатый вид художественного творчества, как нетрадиционное рисование отпечатками листьев, замечательно подойдет для маленьких художников, для которых кисточка является пока сложным инструментом. Оказывается, что обычный, казалось бы лист (клена, тополя, дуба или березы) может превратиться в инструмент для художественного творчества не хуже, чем кисточка.

Что нам потребуется?

полезно давать названия получившимся изображениям. Это сложная умственно-речевая работа в сочетании с изобразительной будет способствовать интеллектуальному развитию детей дошкольного возраста.

Рисование мелками

Дошкольники любят разнообразие. Эти возможности предоставляют нам обыкновенные мелки, сангина, уголь. Гладкий асфальт, фарфор, керамическая плитка, камни — вот то основание, на которое хорошо ложится мелок и уголь. Так, асфальт располагает к емкому изображению сюжетов. Их (если нет дождя) можно развивать на следующий день. А затем по сюжетам составлять рассказы. А на керамических плитках (которые порой в остатках хранятся где-нибудь в кладовой) мы рекомендуем изображать мелками или углем узоры, маленькие предметы. Большие камни (типа валунов) просятся украсить их под изображение головы животного или под пенек. Смотри, что или кого по форме камень напоминает.

Метод волшебного рисунка

Реализуется этот метод так. Углом восковой свечи на белой бумаге рисуется изображение (елочка, домик, а может быть целый сюжет). Затем кистью, а лучше ватой или поролоном, краска наносится сверху на все изображение. Вследствие того, что краска не ложится на жирное изображение свечой — рисунок как бы появляется внезапно перед глазами ребят, проявляясь. Можно такой же эффект получить, рисуя вначале канцелярским клеем или кусочком хозяйственного мыла. При этом не последнюю роль играет подбор фона к предмету. К примеру, нарисованного свечой снеговика лучше закрасить голубой краской, а лодочку зеленой. Не нужно беспокоиться, если при рисовании начнут крошиться свечи или мыло. Это зависит от их качества.

Разрисовка маленьких камешков

Разумеется, чаще всего ребенок изображает на плоскости, на бумаге, реже на асфальте, плитки больших камнях.

Плоскостное изображение дома, деревьев, машин, животных на бумаге не так влечет, как создание объемных собственных творений. В этой связи в идеале используются морские камешки. Они гладкие, маленькие и имеют различную форму. Сама форма камешка порой подскажет ребенку, какой образ в данном случае создать.

Странные узоры

Взять ватман и маленький апельсин (мандарин) или мячик, вылить немного краски разного цвета на лист и катать мячик по листу в разных направлениях. Потом «оживлять» полученное.

Метод пальцевой живописи

Вот еще один из способов изображать окружающий мир: пальцами, ладонью, кулачком, ступней ноги, а может быть, и подбородком, носом. Не все воспримут такое утверждение серьезно. Где же грань между шалостью и рисованием? А почему мы должны рисовать только кисточкой или фломастером? Ведь рука или отдельные пальцы — это такое подспорье. Причем указательный палец правой руки слушается ребенка лучше, чем карандаш. Ну, а если карандаш сломался, кисточка вытерлась, фломастеры кончились — а рисовать хочется. Есть еще одна причина: иногда тематика просто просит детскую ладошку или пальчик. Например, рисование дерева ребенок лучше исполнит руками, чем другими орудиями. Пальцем он выведет ствол и ветви, затем (если осень) нанесет на внутреннюю сторону руки желтую, зеленую, оранжевые краски и нарисует сверху багряно-красное дерево. Хорошо ещё смешивать несколько цветов и оттенков. Например, сначала прикладываете желтую краску, а потом коричневую или оранжевую, получается пушисто! Хорошо, если мы научим детей пользоваться пальцами рук рационально: не одним указательным пальцем, а всеми.

Метод монотопии

Это изображение на целлофане, которое переносится потом на бумагу. На гладком целлофане рисую краской с помощью кисточки, или спички с ваткой, или пальцем (не надо единообразия). Краска должна быть густой и яркой. И сразу же, пока не высохла краска, переворачивают целлофан изображением вниз на белую плотную бумагу и как бы промокают рисунок, а затем поднимают. Получается два рисунка. Иногда изображение остается на целлофане, иногда на бумаге.

Рисунок под пленкой

На картон или бумагу выдавливаем краску, сверху кладем пленку и разглаживаем ватой, потом резко отдергиваем пленку. Таким образом хорошо получается закат, море, огонь...

Рисование на мокрой бумаге

До недавних пор считалось, что рисовать можно только на сухой бумаге, ведь краска достаточно разбавлена водой. Но существует целый ряд предметов, сюжетов, образов, которые лучше рисовать на влажной бумаге. Нужна неясность, расплывчатость, например, если ребенок хочет изобразить следующие темы: «Город в тумане», «Мне приснились сны», «Идет дождь», «Ночной город», «Цветы за занавеской» и т.д. Нужно научить дошкольника сделать бумагу немного влажной. Если будет бумага излишне мокрой — рисунка может не получиться. Поэтому рекомендуется намочить в чистой воде комочек ваты,

отжать ее и провести или по всему листу бумаги, или (если так требуется) только по отдельной части. И бумага готова к производству неясных образов.

Рисуем с помощью открыток

Почти в каждом доме хранится масса старых открыток. Переберите вместе с детьми старые открытки, научите вырезать нужные образы и наклеивать к месту, в сюжет. Яркое фабричное изображение предметов и явлений придаст даже самому простому незатейливому рисунку вполне художественное оформление. Трех-, четырех- и даже пятилетнему ребенку порой сложно нарисовать собаку и жука. Их можно взять готовыми, а к собачке и жучку пусть он дорисует солнышко, дождик и будет очень рад. Или если вместе с детьми вырезать из открытки и наклеить сказочный домик с бабушкой в окошке, то дошкольник, ориентируясь на свое воображение, знание сказок и изобразительные навыки, бесспорно, дорисует что-то к нему.

Чей след

Другой способ рисования, а точнее, печатания основан на возможности многих предметов оставлять красочные отпечатки на бумаге. Вы берете картофелину, разрезаете ее пополам и из одной половинки вырезаете квадратик, треугольник, ромбик, цветочек или что-нибудь интересное. Причем одна сторона печати должна быть плоской для прикладывания к бумаге, а за другую вы будете держаться рукой. Потом вы или ребенок макаете такую печатку в краску (лучше гуашевую) и прикладываете к бумаге. Как вы догадываетесь, остается отпечаток. С помощью этих печаток можно составлять бусы, орнаменты, узоры, мозаики. Штампиком может служить не только картофелина, а так же и крышки от бутылок, колпачки от фломастеров, пуговицы, небольшие коробочки и т.п. Можно попробовать изобразить что-нибудь по принципу конструирования из разных деталей. Например, машину (катушка — колёса, кубики — кузов и окно); замок волшебницы, животных и т.д.

Соленые рисунки

А что, если порисовать клеем, а сверху на эти участки посыпать солью? Тогда получатся удивительные снежные картины. Они будут выглядеть более эффектно, если их выполнять на голубой, синей, розовой цветной бумаге. Попробуйте, это очень увлекательно!

Зубная краска

Или давайте создадим зимние пейзажи еще одним способом — рисуя зубной пастой. Вместе с ребёнком наметьте карандашом легкие контуры деревьев, домов, сугробов. Медленно выдавливая зубную пасту, пройдите по всем намеченным контурам. Такую работу надо обязательно высушить и лучше не складывать в папку вместе с другими рисунками.

Рисунок с рельефом

В краску добавляется мука, наносится на лист. Картонная полоска нарезается зубцами и прочерчиваем узоры вдоль и поперек. Из высохшего листа вырезаем форму, например вазу. Нарисуем на белом листе цветы, а потом приклеиваем. Прочерчивать можно и палочкой, зубочисткой, вилкой, спичкой.

Клеевая картина

Выдавливаем на изображение на бумаге клей, даем высохнуть, а потом закрашиваем краской, получается рельеф.

Дождливые фантазии

Еще один вариант нетрадиционного рисования заключается в следующем: во время дождя или снегопада вы смело открываете окно и выставляете меньше чем на минуту лист бумаги, держа его горизонтально. Вы, наверное, догадались, что капли дождя или снега останутся на листе. А этого мы и добивались. Теперь следы непогоды могут быть обведены и превращены в сказочные существа. Их также можно соединить между собой, отгадывая, что за образ получается.

Рисование по точкам

Взрослый заранее готовит схему рисунка, расставляя контурные точки. Ребенку говорят: «Хочешь удивиться? Тогда соедини точки друг с другом по порядку!» Получившийся контур предложите дорисовать, раскрасить, придумать сюжет и название.

Картинка с двух сторон

Вам понадобится картонный лист, широкая кисть, скрепки, цветные карандаши. Сначала надо закрасить любой краской лист картона (подойдет старая картонная папка). Сразу же, пока краска не высохла, положите сверху лист обычной белой бумаги (лучше писчей). Прикрепите бумагу скрепками и пусть ребёнок нарисует что-то цветным карандашом на белом листе. Если хотите, можете использовать раскраску, но рисунок должен быть простым — какой-нибудь предмет. Когда рисунок будет закончен, открепите и снимите бумагу. Смотрите, что получилось — на той стороне, что была прижата к папке, получилась цветная картинка с выпуклым, как бы оттиснутым рисунком.

Царапки

Возьмите густую не разведенную водой краску (лучше использовать акриловую или гуашь) и нарисуйте цветное пятно. Кусочком картона или вязальным крючком процарапайте линии. А можно вырезать картон зубчиками и процарапать в краске гребешочки. Крючком процарапайте разные завитки. Краем картона выдавите линии крест-накрест. Сделайте отпечатки колпачком фломастера. После того как ребенок освоит эту технику, можно приступать к созданию картины. Для этого на нескольких листах бумаги нанесите краску разных цветов и разными способами процарапайте поверхность. Теперь собирайте композицию. Например, из кусочка с гребешками вырежьте водоем, из завитушек — небо с облаками, из чешуйчатой поверхности сделайте змейку и так далее. Вырезанные элементы наклейте на чистый лист бумаги.

Рисуем гуашью методом тычка

Понадобится гуашь, кисточка, альбомные листы. Ребёнок держит в руках кисточку и ставит её на бумагу перпендикулярно. Покажи, как кисточка у тебя прыгает! Таким методом тычка можно нарисовать салют, можно раскрасить пушистую кошку (кошку заранее следует нарисовать фломастером или карандашом), можно раскрасить и цветы.

Коллаж

Само понятие объясняет смысл данного метода: в него собираются несколько вышеописанных. В целом нам в идеале кажется важным следующее: хорошо, когда дошкольник не только знаком с различными приемами изображения, но и не забывает о них, а к месту использует, выполняя заданную цель. Например, один из детей 5-6 лет решил нарисовать лето, и для этого он использует точечный рисунок (цветы), а солнышко ребенок нарисует пальцем, фрукты и овощи он вырежет из открыток, тканями изобразит небо и облака и т.д. Предела совершенствованию и творчеству в изобразительной деятельности нет. Английский педагог-исследователь Анна Роговин рекомендует все, что есть под рукой, использовать для упражнений в рисовании: рисовать тряпочкой, бумажной салфеткой (сложенной много раз); рисовать грязной водой, старой чайной заваркой, кофейной гущей, выжимкой из ягод. Полезно так же раскрашивать банки и бутылки, катушки и коробки и т.д.

2.3.2. Тематическое планирование на год

Сентябрь

| № занятия | Тема | Ход занятия | Материалы и оборудование |
|-----------|--|--|---|
| 1 | Тактильная аппликация «Зеленый горошек» | Работа в смешанных техниках аппликация, пластилинография. | лист плотной бумаги шаблон цв. бумага зеленого цвета пластилин зерна гороха |
| 2 | «Веселый клоун» | Работа детей с эмоциями. Работа с макаронами. Раскрашиваем макароны – служат волосами клоуну. | шаблон лица клоуна на картоне макароны краски кисти вл.салфетки |
| 3 | «Цветы на клумбе» ВК | Дети работают в смешанной технике рисования, аппликация проволочными полосками. | лист бумаги схема цветов проволочные полоски |
| 4 | Тычkovание «Осенний пейзаж» | Дети закрепляют умение вырезать листья и приклеивать их на деревья, приём тычkovания-учить делать ёжика, грибочки для него, развитие чувства композиции. | |

Октябрь

| № занятия | Тема | Ход занятия | Материалы и оборудование |
|-----------|---|--|---|
| 1 | Рисование печаткой осеннего листика: «Листья желтые летят» | Дети знакомятся с новой техникой рисования, учатся рисовать листопад отпечатками листиков, воспитывается интерес к рисованию. | |
| 2 | Пластилинография «Дары осени» | У детей на занятии формируется эстетическое отношение к натюрмортам из даров осени и их изображению в рисунке, упражняются в комбинировании различных техник, у детей развивается чувство композиции и колорита. | тарелка одноразовая белая шаблоны овощей пластилин |
| 3 | Аппликация «Крабики» ВК | Работа с бумагой методом гофре. | бумага синего цвета бумага коричневого цвета бумага красного цвета глазки элементы декора - пайетки |
| 4 | Поделка из одноразовой бумажной тарелки «Попугай» ВК | Дети учатся работать с красками и бросовым материалом. | бумажная тарелка белого цвета краски кисти тесьма цветная для хвоста клей |
| 5 | Кляксография трубочкой «Осеннее дерево» | Дети учатся передавать в рисунке строение дерева-ствол (кистью), ветки разной длины(нетрадиционной техникой: при помощи трубочки из под сока)Занятие нацелено на развитие чувства цвета, умение подбирать изображение по цвету, продолжать воспитывать положительное отношение к природе и желание заботиться о ней. | бумага с нанесенным контуром ствола дерева краски трубочки палитра осени вл.салфетки |

| | | | |
|---|---|--|---|
| 6 | Рисование пальчиками «Ветка рябины» | На занятии дети учатся изображать на ветке ягоды в технике рисования пальчиками, закрепляют знания и представление о цвете, форме, величине. | лист белой бумаги шаблон листа рябины краски красного и зеленого цвета |
| 7 | Работа с бумагой «Мышка норушка» ВК | На занятии дети учатся работать с бумагой и делать поделки на основе конуса. | бумага серого цвета глазки ниточки для усиков салфетка бумажная ажурная для фартука |
| 8 | Аппликация «Птенчики в гнезде» ВК | Дети совершенствуют свои навыки в работе с смешанными материалами в технике аппликация. | лист бумаги коричневого (оранжевого цвета) нити глазки желтая бумага цветные перья |

Ноябрь

| № занятия | Тема | Ход занятия | Материалы и оборудование |
|-----------|---|--|--|
| 1 | Рисуночная игра «Рисуем музыку» | На занятии у детей развивается фантазия, формируется интерес к работе и умение выражать впечатления от прослушивания произведения, передавая цветом чувства. | Лист бумаги Краски Вл.салфетки |
| 2 | Рисование пальчиками «Смешной рисунок» | На занятии у детей развивается умение рисовать импровизацию формируется уверенность в себе и своих возможностях при создании изображения простых предметов. | шаблоны лиц клоунов нити глазки краски вл.салфетки |

| | | | |
|---|---|---|--|
| 3 | Работа с бумагой «Поделка для развития дыхания - хамелеон» ВК + | Дети знакомятся с техниками изготовления бумажных игрушек самостоятельно. | лист зеленой бумаги колор полоска красной бумаги глазки трубочка клей ножницы |
| 4 | Рисуночная игра «Разноцветные мыльные пузыри» | Дети учатся рисовать предметы округлой формы, правильно держать карандаш в руке, отрабатывать кругообразные движения рук, закрепляют знания о цвете и величине предметов, развитие интереса к рисованию. | мыльные пузыри лист бумаги краски вл.салфетки |
| 5 | Рисование ладошками: «Осеннее дерево» | Дети знакомятся с новой техникой нетрадиционного рисования - «рисование ладошкой», учатся видеть красоту осенней природы, развивают ритм и цветовосприятие, навыки коллективной деятельности. | лист бумаги краски влажные салфетки |
| 6 | Работа с бумагой «Лисичка в лесу» | Дети работают с бумагой, с элементами оригами, создавая объемную поделку лисички. | листы оранжевого цвета листы белого цвета клей карандаш глазки пластиковые |
| 7 | Рисование методом тычка «Мои любимые домашние животные» | Дети знакомятся с техникой рисования тычком полусухой жёсткой кистью-учатся имитировать шерсть животного, т.е. используя создаваемую тычком фактуру как средство выразительности, учатся наносить рисунок по всей поверхности бумаги, выполнять действия по инструкции воспитателя. | бумага жесткая кисть краски вл.салфетки |
| 8 | Декоративная аппликация из ткани «Птицы волшебного сада (городецкая роспись). | Дети закрепляют знания о городецкой росписи, знакомятся с приёмами изображения городецких птиц, учатся рисовать птицу в волшебном саду (из цветов и листьев городецкой росписи). | ткань бусины лист бумаги шаблон птицы |

| | | | |
|---|---|---|--|
| 5 | Аппликация с использованием ткани и меха «Чукча» | На занятии дети знакомятся с понятием «Чукча», где они живут и почему у них такая теплая одежда. Учатся работать с натуральным материалом – мех, закрепляют навыки работы с тканью. | мех ткань тесьма клей глазки шаблон |
| 6 | Рисование пальчиками, ладошкой «Маленькой ёлочке холодно зимой», с элементами декорирования | На занятии у детей закрепляются умения рисовать пальчиками, совершенствуется умение делать отпечатки ладони, развиваются творчество, навыки коллективной деятельности, дети учатся рисовать ёлочку, воспитывается аккуратность. | бомбоны маленькие бусины пайетки |
| 7 | Аппликация «Валенки для куклы» | Знакомство с таким материалом, как фетр. Дети учатся декорировать валенки по своему представлению. | шаблон валенок (картон) фетр клей элементы для декорирования |
| 8 | Рисование пальчиками «Рисуем открытку», с элементами декорирования | На занятии у детей формируется умение оформлять открытку к празднику, умение размещать рисунок на всём листе. | бусины колокольчики маленькие пайетки цветной картон краски ленты |

Январь

| | | | |
|---|-----------------------------------|--|---|
| 1 | Работа с бумагой «Наш друг мишка» | Дети учатся работать с бумагой, с использованием элементов оригами, бросового материала. Тем самым создавая игрушку из бумаги. | цветная бумага клей глазки крышка от кефира пластилин |
|---|-----------------------------------|--|---|

| | | | |
|---|--|---|---|
| 2 | Рисуночная игра «Рисуем настроение-Хамелион» | У детей развиваются умения выбирать содержание для своего рисунка, продумывать композицию и цветовое решение, закрепляются технические навыки рисования красками. | одноразовые тарелки (2шт на каждого) шаблон хамелиона краски гуашевые кнопка для крепления тарелок |
| 3 | Ниткография «Снежинка» ВК | На занятии дети учатся работать с нитками и иголками, выкладывая тем самым рисунок. | лист картона с нанесенным контуром снежинки нитки голубые и белые иголка платиковая |
| 4 | Тычkovание «Мой любимый кот». С элементами аппликации. | На занятии у детей воспитывается эстетическое отношение к животным через их изображение в различных художественных техниках, упражняются в выразительной передаче фактуры, цвета, характера животного, зверя. Рисование кота на ковре, который выложен из цветных полосок колор бумаги. | лист белой бумаги с нанесенным контуром кота полоски цветной бумаги глазки гуашь жесткие кисти вл.салфетки |
| 5 | Рисование ватными палочками «Зимние деревья на нашем участке» | Дети учатся различать ствол, ветки, рисовать веточки деревьев, совершенствуют умения работы ватными палочками. | белила голубой лист ватные палочки |
| 6 | Работа с бросовым материалом «Снеговик» | Дети учатся из простых материалов делать интересные поделки. Работаем с бумажным стаканчиком и элементами декора. | бумажный (пластиковый от йогурта) стаканчик цы.бумага клей бусины пластилин глазки |

Февраль

| | | | |
|---|---|--|---|
| 1 | Рисование методом тычка «Мы слепили на прогулке снеговиков». | Дети закрепляют умение рисовать предметы округлой формы методом прикладывания-примакивания ворсом кисти на поверхность листа, учатся различать предметы по величине, передавать в рисунке строение предмета, состоящего из нескольких частей, развивают навыки рисования карандашом. | бумага краски кисти жесткие |
| 2 | Пластилинография «Военная техника» | Дети тренируются в навыке работы с пластилином, умении наносить его ровным слоем. | шаблон военной техники пластилин |
| 3 | Работа с бумагой «Валентинка для мамы» | Дети закрепляют навыки работы с бумагой. Изготовление валентинки для мамы с последующим декорированием. | бумага шаблон схема элементы декора |
| 4 | Рисование пальчиками «Свитер для папы». | На занятии дети знакомятся с техникой рисования пальчиками, развивают инициативу, закрепляют знание цветов, учатся составлять элементарный узор. | шаблон краски элементы декорирования |
| 5 | Работа с бросовым материалом «Кружка для папы» | Продолжаем нарабатывать навыки работы с бумагой с элементами оригами. | бумажный стаканчик бумага элементы декора краски фломастеры |
| 6 | Работа с бумагой «Открытка для папы» | Вызвать желание поздравить пап с праздником, упражнять в работе с бумагой с элементами оригами. | схема оригами листы бумаги элементы для декора |
| 7 | Рисование мятой бумагой с элементами аппликации «Корабль на море» | Знакомство с техникой рисования мятой бумагой. Тонировка листа. | лист белой бумаги мятая бумага гуашь на пластиковой тарелке |

| | | | |
|---|--|--|--|
| | | | заготовки аппликации кораблика |
| 8 | Рисование с элементами аппликации с солью «Все сосульки плакали» | Дети учатся ритмично наносить мазки, располагая их на листе бумаги в соответствии с направлением сосулек, развитие навыков работы кистью, различение предметов по величине, умение образно воспринимать цветовые пятна, воспитывать эмоциональное восприятие природных явлений, интерес к рисованию. | бумага тонированная соль крупная гуашь клей ПВА |

Март

| | | | |
|---|---|---|---|
| 1 | Ниткография «Цветок для мамы» | Продолжаем работать в технике ниткографии, закрепляем навыки работы детей с иглами. | лист картона, с нанесенным рисунком нити разных цветов пластиковые иглы |
| 2 | Работа с бумагой «Открытка для мамы или бабушки» ВК | На занятии дети развивают умения оформлять открытку празднику, умение размещать рисунок на всём листе. | бумага белая бумага колор клей ножницы глазки |
| 3 | Платочек для мамы ВК | Работа с бумагой и нитками. Развитие моторики путем продевания ниток в дырочик. | заготовки бумажного платочка зеленого, красного цвета, желтого нити нарезанные одной длины цветные распечатки хохломы |
| 4 | Рисование способом монотипии: «Бабочка» | На занятии дети учатся передавать образ яркой бабочки цветовым пятном, располагая рисунок в середине листа, закрепляют умение правильно держать кисточку, учатся радоваться полученному результату. | бумага гуашь кисти вл.салфетки |

| | | | |
|---|--|---|---|
| | | | украшения |
| 5 | Рисование пальчиками «Мимоза для мамы». | Дети упражняются в рисовании пальчиками, скатывания шариков из салфеток, закрепляются навыки наклеивания. | салфетки бумага клей краски вл.салфетки |
| 6 | Рисование поролоном «Плюшевый медвежонок» | Дети учатся цветовым пятном передавать характер образа, развиваются навыки работы кистью, знакомятся с новым способом изображения рисования поролоновой губкой. | губки плотная бумага гуашь бумага для элементов аппликации |
| 7 | Пластилинография «Узор на разделочной доске» (городецкая роспись). | Дети закрепляют знания о городецкой росписи, её колорите и элементах, учатся украшать разделочную доску простым узором, развивается чувство композиции. | пластилин шаблон доски с нанесенным рисунком |
| 8 | Поделка из втулки т.б. «Сказочные животные» ВК | Учимся из бросового материала делать игрушки. | втулка т.б цв.бумага клей элементы декора глазки |

Апрель

| | | | |
|---|--|--|---|
| 1 | Рисование в технике граттаж: «Космическое путешествие» | На занятии у детей уточняются представления о космосе и космических объектах, закрепляются умения рисовать в технике «граттаж», учатся использовать в работе приём «процарапывания». | бумага плотная краски стеки |
| 2 | Монотипия «Космические дали» | У детей формируется навык работы в технике монотипии, развиваются художественные навыки при выборе цветового решения, формируются | бумага плотная гуашь кисти вл.салфетки |

| | | | |
|---|--|--|--|
| | | | цв.картон элементы декора |
| 8 | Аппликация дерево- ладошки из картона ВК | Дети учатся работать с бумагой, создавая конечный продукт. | картон кор.цвета клей колор бумага |

Май

| | | | |
|---|--|--|---|
| 1 | Рисование пальчиками «Божьи коровки на лужайке». | На занятии дети упражняются в технике рисования пальчиками, закрепляется умение равномерно наносить точки на всю поверхность предмета, рисовать травку различных оттенков. | |
| 2 | Монотипия «Растения в нашей группе» | Дети продолжают анализировать натуру, определять и передавать в рисунке форму вазона, относительную величину вазона и растения, форму и расположение листьев, закрепляют приёмы работы с пастелью. | лист краски кисть вл.салфетки |
| 3 | Тычkovание с элементами аппликации «Я в подводном мире». | На занятии воспитывать у детей эстетическое отношение к подводному миру и его изображению в различных художественных техниках. | |
| 4 | Работа с бумагой. Аппликация к 9 мая. | На занятии у детей воспитывается нравственное отношение к нашему прошлому, к памяти о войне. | |
| 5 | Рисование пальчиками «Мои любимые животные». | На занятии у детей воспитывается эстетически - нравственное отношение к животным через изображение их образов в нетрадиционных графических техниках, развивается чувство фактурности и объёмности. | |
| 6 | Работа с бумагой «Букашки» ВК | Работа с бумагой, изготовление объёмных насекомых. | бумага колор клей ножницы глазки шаблон |

| | | | |
|---|------------------------------------|--|--|
| 7 | Рисование пальчиками «Подсолнухи». | На занятии дети упражняются в рисовании пальчиками, учатся рисовать стебель и листья у подсолнуха, закрепляются навыки рисования гуашью. | |
| 8 | Рисование методом тычка «Ёжики». | Закрепляют умение пользоваться техникой «тычок жёсткой полусухой кистью, учатся выполнять рисунок тела ёжика (овал) тычками без предварительной прорисовки карандашом, учатся дополнять изображение подходящими деталями, в том числе сухими листьями. | |

2.4. Учебный план образовательной деятельности

| | Разделы программы | Количество занятий |
|----|------------------------------|--------------------|
| 1 | Рисование ватными палочками | |
| 2 | Кляксография | |
| 3 | Рисование ладошкой | |
| 4 | Рисование печатками | |
| 5 | Рисование пальчиками | |
| 6 | Пластилинография | |
| 7 | Выдувание | |
| 8 | Работа с бумагой | |
| 9 | Рисование мятой бумагой | |
| 10 | Проступающий рисунок | |
| 11 | Монотипия | |
| 12 | Апликация | |
| 13 | Работа с бросовым материалом | |
| | Итого | 64 |

2.5. Взаимодействие с семьей в реализации образовательного процесса

Для успешной реализации поставленных задач, программа предполагает тесное взаимодействие с родителями. Такое сотрудничество определяет творческий и познавательный характер процесса, развитие творческих способностей детей, обуславливает его результативность.

Работа с педагогами предусматривает: беседы, консультации по развитию творческих способностей и использованию нетрадиционных техник рисования, проведение мастер-классов, семинаров-практикумов, показ открытых занятий по нетрадиционным техникам рисования, изготовление самодельных инструментов для изотворчества.

Работа с родителями предполагает: индивидуальные консультации, беседы, рекомендации, папки-раскладки, папки-передвижки, информационные стенды, показ открытых занятий, семинары-практикумы, мастер-классы по нетрадиционным техникам рисования, выставки детского творчества, выставки совместного творчества (родители, дети) и анкетирование по вопросам художественного развития детей.

3. Организационный раздел

3.1. Создание условий для осуществления образовательного процесса

Программа ориентирована на детей 3-7 лет.

Количество детей в группе не более 12 человек.

Срок реализации программы – **1 год**.

Основной формой работы являются подгрупповые занятия, индивидуальная работа.

Количество занятий в неделю **2**, в месяц **8** занятий. В год проводится **64** занятия. Длительность занятия: от 20 мин., 30 мин, в зависимости от возрастной группы.

Условия реализации программ:

Программа может быть успешно реализована при наличии следующих материалов и оборудования:

Наборов разнофактурной бумаги;

Дополнительного материала (природного, бытового, бросового);

Художественно-изобразительного материала;

Нетрадиционных инструментов для художественного творчества;

Образцов рисунков по различным нетрадиционным техникам;

Демонстрационного наглядного материала.

3.2. Развивающая предметно-пространственная среда

Развивающая предметно-пространственная среда обеспечивает максимальную реализацию образовательного потенциала пространства Организации, Группы, а также территории, прилегающей к Организации или находящейся на небольшом удалении, приспособленной для реализации Программы (далее - участок), материалов, оборудования и инвентаря для развития детей дошкольного возраста в соответствии с особенностями каждого возрастного этапа, охраны и укрепления их здоровья, учета особенностей и коррекции недостатков их развития.

Развивающая предметно-пространственная среда должна обеспечивать возможность общения и совместной деятельности детей и взрослых, двигательной активности детей, а также возможности для уединения.

Развивающая предметно-пространственная среда должна обеспечивать:

- реализацию различных образовательных программ;

- учет национально-культурных, климатических условий, в которых осуществляется образовательная деятельность; учет возрастных особенностей детей.

Развивающая предметно-пространственная среда в контексте дополнительного образования детей должна быть содержательно-насыщенной, трансформируемой, полифункциональной, вариативной, доступной и безопасной.

1) Насыщенность среды должна соответствовать возрастным возможностям детей и содержанию Программы.

Образовательное пространство должно быть оснащено средствами обучения и воспитания (в том числе техническими), соответствующими материалами.

Организация образовательного пространства и разнообразие материалов, оборудования и инвентаря должны обеспечивать:

- игровую, познавательную, исследовательскую и творческую активность всех воспитанников, экспериментирование с доступными детям материалами (в том числе с песком и водой);
- двигательную активность, в том числе развитие крупной и мелкой моторики, участие в подвижных играх и соревнованиях;
- эмоциональное благополучие детей во взаимодействии с предметно-пространственным окружением;
- возможность самовыражения детей.

2) Трансформируемость пространства предполагает возможность изменений предметно-пространственной среды в зависимости от образовательной ситуации, в том числе от меняющихся интересов и возможностей детей;

3) Полифункциональность материалов предполагает:

- возможность разнообразного использования различных составляющих предметной среды, например, декораций, мягких модулей, ширм и т.д.;
- наличие в ДОО полифункциональных (не обладающих жестко закрепленным способом употребления) предметов, в том числе природных материалов, пригодных для использования в различных инсценировках.

4) Доступность среды предполагает:

- свободный доступ детей, к играм, игрушкам, материалам, пособиям, обеспечивающим основные виды детской деятельности;
- исправность и сохранность материалов и оборудования.

5) Безопасность предметно-пространственной среды предполагает соответствие всех ее элементов требованиям по обеспечению надежности и безопасности их использования.

Характеристика развивающей предметно-пространственной среды в ДОУ:



3.3. Педагогическая диагностика

К концу года умения детей должны расширяться и совершенствоваться. Существует много тестов, позволяющих оценить творческие способности ребёнка. Диагностические таблицы позволяют проследить у детей развитие художественного восприятия, проанализировать уровень сформированности изобразительных навыков и умений. Итоговая диагностика проводится в форме

творческого задания. Основным критерием в оценке рисунков, является новое, оригинальное, придуманное, изобретённое и художественно оформленное.

Оценка результатов заключается в анализе детских работ педагогом вместе с детьми в процессе обучения. В процессе анализа работ особое внимание уделяется положительной динамике. Критика работ не допускается. Приветствуется составление рассказа ребёнком о выполненной работе. По желанию дети забирают работы домой.

Рисунки, выполненные детьми, служат отчётным материалом работы, они могут быть выставлены на выставке в конце занятия, отчётного периода, по итогам учебного года.

3.4. Материально-техническое обеспечение реализации программы

Примерный комплект художественных материалов, инструментов и оборудования на 1 учебный год:

- бумага, основа для композиций;
- листы белой и тонированной бумаги в формате А4, ½ формата А4
- наборы бумаги для принтера – колор;

Художественные материалы, инструменты и их «заместители»:

- образцы рисунков - демонстрационный наглядный материал;
- пластилин;
- кисти разных размеров;
- краски гуашевые;
- краски акварельные;
- цветные восковые карандаши;
- стеки;
- ватные палочки;
- поролоновые губки;
- ткань, тряпочки х/б;
- штампики из овощей (картофель ,морковь)

- колпачки от фломастеров, пробки;
- коктейльные трубочки;
- бросовый материал;
- тарелки бумажные одноразовые;
- стаканчики одноразовые;
- вилки, ложки одноразовые;
- природный материал;
- бусины, пайетки и т.п;
- клей карандаш;
- клей ПВА;
- вата, ватные диски;
- кусочки мятой бумаги;
- шерстяные нитки;
- фломастеры;
- соль крупного помола;
- листья деревьев разных пород;
- зубные щётки, расчёски;
- непролевайки;
- палитра;
- маркер перманентный черный 3 шт.

Оборудование:

- мольберт (доска магнитная);
- столы;
- кленка;
- салфетки бумажные и влажные;
- фартуки.

Пальчиковая гимнастика:

1. «Жук». Сжать кулачок. Указательный палец и мизинец развести в стороны – это «усь». Пошевелить ими несколько раз. *Я веселый майский жук, облетаю все вокруг.*
2. «Вертолет». Сжать в кулачок четыре пальца, оставив свободными большой палец. Выполнять вращательные движения большим пальцем. - *Вертолет, лети, лети, быстро лопасти крути.*
3. «Помощники». Руки вперед, пальцы выпрямить и разжать. Ладони повернуть вниз. Пальцы сжимать и разжимать в такт стиха. *Вот помощники мои,
Их как хочешь, поверни. Хочешь эдак, хочешь так — Не обидятся никак.*
4. «Щенок». Вытянуть указательный палец и вращать им. Выполнить поочередно каждой рукой. *На двери висел замок. Взаперти сидел щенок.
Хвостиком вилял, Хозяев поджидал.*
5. «Зайчик» Указательный и средний палец развести в стороны. Остальные сжать в кулачок. Пошевелить «ушками». *Зайка серенький сидит, Он ушами шевелит.
Вот так, вот так. Он ушами шевелит.*
6. Сжимать в кулачки и разжимать пальцы двух рук, одновременно декламируя стишок. *У тебя есть две руки, Есть и 10 пальчиков. Будут пальчики трудиться, не пристало им лениться.*
7. «Уточка». Выполнять плавные движения кистями обеих рук справа налево, а затем движения лапок утки в воде. *Уточка, уточка по реке плывет. Плавает, ныряет, Лапками гребет.* 8 . «Кошка» Расслабленными пальцами одной руки погладить ладонь другой руки. *Шубка мягкая у кошки, Ты погладь ее немножко.*
9. «Веер» Расслабить руки от локтя, раскрыть пальцы и «обмахивать» ими лицо, как веером. *Мы купили новый веер, Он работает, как ветер.*
- 10 . «Белочка». Пальцы сжать в кулачок. Поочередно разгибать пальцы, начиная с большого. *Сидит белочка в тележке, Продает она орешки:
Лисичке-сестричке, Воробью, синичке, Мишке толстокожему, Зайнышке усатому.*

Комплекс физминуток:

1. Сначала буду маленьким, *(Присесть, К коленочкам прижмусь. обнять колени руками, Потом я вырасту большим, встать, До неба дотянусь. поднять руки вверх, встать)*
2. Ветер дует нам в лицо. *(Машут руками на лицо. Закачалось деревцо. Качаются из стороны в сторону. Ветер тише, тише, тише. Приседая, машут руками вверх-вниз. Деревцо всё выше, выше. Тянутся вверх.)*
3. Мы к лесной лужайке вышли, Поднимая ноги выше,
Через кустики и кочки, Через ветви и пенёчки. Кто высоко так шагал —
Не споткнулся, не упал.
4. Птички в гнёздышке сидят И на улицу глядят. Погулять они хотят
И тихонько все летят.
5. Раз, два, три, четыре, пять, начал зайнышка скакать. Прыгать зайнышка горазд,
Он подпрыгнул десять раз.
6. Гриша шел-шел-шел, Белый гриб нашел. Раз - грибок, Два - грибок,
Три - грибок, Положил их в кузовок.

Дидактические игры по изобразительности:**1. «Нарисуй теплую картинку»**

Цель: уточнить с детьми понятия «теплые и холодные цвета»; продолжать учить составлять картинку по памяти, используя при раскрашивании теплую гамму.

Материал: 4 картинки с изображением несложных сюжетов, геометрические формы, встречающиеся на этих картинках, цветные карандаши, фломастеры, листы белой бумаги.

Правила игры: внимательно рассмотрев не раскрашенную картину-образец, по сигналу педагога перевернуть ее, изобразить на своем листе увиденный сюжет, раскрасить, придерживаясь теплой гаммы.

Игровые действия: изображение сюжета по памяти, дорисовка мелких деталей, использование нетрадиционных способов рисования для придания индивидуальности своей работе.

Творческие задания:

А) нарисуй «теплый» натюрморт;

Б) расскажи, что бывает оранжевым (розовым, красным, желтым);

В) раскрась одежду в теплые цвета. Какие овощи и фрукты бывают такого же цвета?

2. «Кто играет с нами в прятки»

Цель: учить детей сравнивать цвет, фон рисунка с окраской животных, которая позволяет этим животным быть незаметными на данном фоне.

Материал: карточки с фоном разного цвета (зеленый, желтый, полосатый, коричневый, белый), фигурки животных (лягушка, ягуар, тигр, белый медведь, заяц-беляк и заяц-русак и т.д.) для проверки правильности выполненного задания, помощи при изображении зверей.

Правила игры: взять по две карточки разного цвета, назвать животных с похожей окраской; получив фигурку, обвести ее на нужном фоне. Выигрывает тот, кто получит больше фигурок, а также сам нарисует подходящих животных, которых не было у педагога.

Игровые действия: угадывание «хитрых» животных, рисование их на карточках с соответствующим фоном.

3. «Портреты»

Цель: научить детей рисовать голову, используя шаблоны.

Материалы: лист бумаги с прорисованным овалом лица; картонные шаблоны бровей, глаз, носа, губ, ушей, причёсок.**Действия детей:** на листе выкладывают шаблонами голову, обводят, раскрашивают получившийся портрет.

4. «Тепло-холодно»

Цель: закреплять представление о цветовом круге.

Игровые задания:

1. *Построение с ленточками:*

А) *выходят дети с ленточками основного цвета (красного, синего, желтого) и становятся в круг ;*

Б) *дети с ленточками дополнительного цвета подходят к ребятам с ленточками основного цвета и берут их за руки, составляя цветовой круг: красный, оранжевый, желтый, зеленый, голубой, синий, фиолетовый;*

В) *между ними становятся дети с ленточками разнообразных оттенков: малиновый, бордовый, салатный, коричневый и др.*

Оборудование: цветовой круг, разноцветные ленточки, аудиозапись «Мельница».

5. «Найди картины, написанные теплыми и холодными красками»

Цель: закрепить представления детей о тёплой и холодной цветовой гамме.

Материал: репродукции натюрмортов, написанные в тёплой и холодной гамме.

Описание игры: Найти картины, написанные только в тёплой гамме (или в холодной) или разобрать по группам картины, написанные в тёплой и холодной гамме.

6. «Подбери краски, которые использовал художник в своей картине»

Цель: в процессе игры развивать внимание и интерес детей к различным цветам и оттенкам, чувство радости при восприятии красоты природы.

Материал: картинки с изображением пейзажа, цветные полоски.

Описание игры: каждый играющий получает картинку с изображением пейзажа. Прикладывая цветные полоски к изображению, ребёнок отбирает те цвета, которые есть в его картинке.

7. «Выставка картин»

Цель: учить распознавать детей жанры живописи: пейзаж, портрет, натюрморт, составлять рассказ о картине.

Материал: репродукции картин.

Описание игры: воспитатель поручает двум ребятам из репродукций, отличающихся по содержанию и жанру, оформить выставку

8. «Волшебные краски»

Цель: в процессе игры развивать внимание и интерес детей к различным цветам и оттенкам, чувство радости при восприятии красоты природы.

Материал: карточки с разными цветами.

Описание игры: раздать детям карточки с квадратиками разных цветов. Затем педагог говорит слово, например: берёза. Те из детей, которые имеют чёрные, белые и зелёные квадратики, поднимают их кверху.

Затем педагог говорит следующее слово, например: радуга, и квадратики поднимают те дети, цвета которых соответствуют цветам радуги. Задача детей – как можно быстрее реагировать на слова, произнесённые педагогом.

Список литературы:

1. «Народное искусство в воспитании детей» Под редакцией Комаровой Т.С.-М.: Издательство «Российское педагогическое агентство»,2000.
2. Доронина Т.Н. «Природа, искусство и изобразительная деятельность детей.- М.: Издательство «Просвещение», 2000.
3. Комарова Т.С. «Изобразительная деятельность». - М.: изд-во «Педагогика»,2000.
4. Васильева М.А. «Ознакомление детей с народным декоративно-прикладным искусством». - М.: изд-во «Просвещение»,2000.
5. Савина Л.П. «Пальчиковая гимнастика для развития речи дошкольников». - М.:ООО «Издательство АСТ», 2002.
6. Уварова О.В., Нефедова Е.А. «Физкультурные минутки» - М.: Астрель-АСТ-Ермак, 2004.
7. Утробина К., Утробин Г. «Увлекательное рисование методом тычка с детьми 3-7 лет» - М.: Издательство «ГНОМ и Д»,2004.
8. Сухомлинский В.А. «Сердце отдаю детям» - Киев, 2000.
9. Энциклопедия для детей под редакцией М.Д. Аксенова. М.: 2000.
- 10.«Рисование с детьми дошкольного возраста: Нетрадиционные техники, планирование, конспекты занятий» Под редакцией Казаковой Р.Г. – М.: ТЦСфера, 2005.

**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 603332450510203670830559428146817986133868575880

Владелец Бухгамер Надежда Федоровна

Действителен с 30.03.2021 по 30.03.2022