

Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение  
детский сад № 437 «Солнечный лучик»

ПРИНЯТО  
на Педагогическом Совете  
МАДОУ № 437  
«*Н. Ф. Бухтамер*» 2018 г.  
Протокол № 7



УТВЕРЖДАЮ  
Заведующий, МАДОУ № 437  
«*Н. Ф. Бухтамер*» 2018 г.  
Приказ № 34/118-оп

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая  
программа театральной студии  
**«В гостях у сказки»**  
срок реализации 2 года

Автор - разработчик:  
Педагог дополнительного  
образования: Стоцкая А.В.

г. Екатеринбург, 2018

## Содержание:

Название раздела			Стр.
<b>1.Целевой раздел</b>			
1.1. Пояснительная записка			3
1.1.1.Общие сведения об образовательном учреждении			3
1.2.Цели и задачи реализации программы			4
1.3.Принципы и подходы формирования Программы			5
1.4.Возрастные и индивидуальные особенности контингента воспитанников			6
1.5.Планируемые результаты освоения детьми программы дополнительного образования			10
<b>2. Содержательный раздел</b>			
2.1.Структура образовательного процесса			12
2.2.Содержание психолого-педагогической работы по освоению детьми образовательной программ по театрализованной деятельности			14
2.2.1.Первый год обучения – возраст от 3 до 5 лет			15
2.2.2.Второй год обучения – возраст от 5 до 7 лет			22
2.3.Календарный учебный график			30
2.4.Учебный план образовательной деятельности			31
2.5.Взаимодействие с семьей в реализации образовательного процесса			32
<b>3.Организационный раздел</b>			
3.1.Организация работы с детьми			35
3.2. Режим занятий			35
3.3. Создание условий для осуществления образовательного процесса			35
3.4. Условия реализации образовательной программы дополнительного образования детей			36
3.5. Требования и организация развития предметно-пространственной среды			37
3.6. Программно-методическое, материально-техническое обеспечение программы			39
3.7. Педагогическая диагностика театрализованной деятельности детей старшего дошкольного возраста			40

• Требования к содержанию и оформлению образовательных программ дополнительного образования детей (Письмо МО РФ от 18.06.2003г. № 28-02-484/16);

• Устав МАДОУ № 437;

• Изменения (дополнения) к Уставу МАДОУ.

Образовательная деятельность в МАДОУ строится с учетом развития личности, мотивации и способностей детей в различных видах деятельности обеспечивает разностороннее развитие детей с учетом их возрастных и индивидуальных особенностей, которые так же реализуются через систему дополнительного образования детей.

Данная программа является адаптированной, в основу ее положены следующие программы:

• Сорокина Н. Ф., Миланович Л. Г. Программа «Театр - творчество - Дети».

• Чурилова Э. Г. Программа «Арт-фантазия»: Методика и организации театрализованной деятельности дошкольников.

В программе определены ценностно-целевые ориентиры, задачи, основные направления, условия и средства развития ребенка в музыкально-театральной деятельности как одного из видов продуктивной деятельности детей дошкольного возраста, их ознакомления с миром театрального искусства в условиях детского сада. Особое внимание уделено развитию воображения, эмоционально-чувственной, художественно-эстетической сферы дошкольников.

Программа ориентирована на всестороннее развитие личности ребенка, его неповторимой индивидуальности, интересе к психологическим особенностям периодов детского развития.

## **1.2. Цели и задачи реализации Программы**

**Цель программы** дополнительного образования развитие детей дошкольного возраста во всех направлениях через приобщение к театральному искусству.

**Задачи программы дополнительного образования:**

*Обучающие:*

- Последовательно знакомить детей с различными видами театра (кукольный, драматический, оперный, балет, музыкальные комедии).

- Постепенное освоение детьми различных видов творчества.

*Развивающие:*

- Развитие художественного вкуса, фантазии, воображения; «чувства» пространства; творческой активности и инициативы.
- Совершенствование артистических навыков детей в плане переживания и воплощения образа, моделирование навыков социального поведения в заданных условиях.

- Развитие навыков коллективных действий, взаимодействия.

- Развитие эмоциональности, интеллектуальности ребенка средствами детского театра.

*Воспитывающие:*

- Адаптировать ребенка к окружающему миру через театральное искусство.
- Воспитывать эстетический вкус, театральную культуру.
- Воспитывать доброжелательность и контактность в отношениях со сверстниками.

### 1.3. Принципы и подходы формирования Программы

В основу программы заложены следующие основные педагогические принципы:

*Принцип природосообразности:*

- построение образовательного процесса с учетом возрастных и индивидуальных особенностей воспитанников;
- знания зоны ближайшего развития, определяющей возможности воспитанника, опираться на эти знания при организации педагогического воспитательного процесса.

*Принцип гуманизации:*

- признание уникальности и неповторимости личности каждого ребенка;
  - признание неограниченных возможностей развития личного потенциала каждого ребенка;
- уважение к личности ребенка со стороны всех участников образовательного процесса

*Принцип системности:*

- программа должна представлять собой комплексную систему высокого уровня: все компоненты в ней должны быть взаимосвязаны.

*Принцип дифференциации и индивидуализации:*

- обеспечивает развитие ребенка в соответствии с его склонностями, интересами и возможностями;
- осуществляется этот принцип через создание условий для воспитания и обучения каждого ребенка с учетом индивидуальных особенностей его развития.

*Принцип психологической комфортности* (создание для ребенка ситуации успеха, снятие стрессообразующих факторов);

*Принцип доступности и наглядности:*

*Принцип импровизации* – занятия рассматриваются как творческая деятельность, что обуславливает особое взаимодействие взрослого и ребенка, детей между собой, основу которого составляет свободная атмосфера, поощрение детской инициативы, отсутствие образца для подражания, наличие своей точки зрения у ребенка.

*Принцип вариативности* – возможность самостоятельного выбора вариантов решения задачи.

*Методологические подходы к формированию основной общеобразовательной программы:*

1) Возрастной подход (Л.С. Выготский, А.Н. Леонтьев, Д.Б. Эльконин, Л.И. Божович, А.В. Запорожец, Ж. Пиаже) учитывающий, что психическое развитие на каждом возрастном этапе подчиняется определенным возрастным закономерностям, а также имеет свою специфику, отличную от другого возраста.

2) Личностный подход (Л.С. Выготский, А.Н. Леонтьев, Л.И. Божович, Д.Б. Эльконин, А.В. Запорожец).

В дошкольном возрасте социальные мотивы поведения развиты еще слабо, а потому в этот возрастной период деятельность мотивируется в основном непосредственными мотивами. Исходя из этого, предлагаемая ребенку деятельность должна быть для него осмысленной, только в этом случае она будет оказывать на него развивающее воздействие. Предполагает признание личностного начала в ребенке, ориентацию на его субъективные потребности и интересы, признание его прав и свобод, самоценности детства как основы психического развития, признание психологического комфорта и блага ребенка приоритетным критерием в оценке деятельности образовательного учреждения.

3) Деятельностный подход (А.Н. Леонтьев, Д.Б. Эльконин, А.В. Запорожец, В.В. Давыдов).

Позволяет определить доминанту взаимоотношений ребенка с окружающим миром, актуализировать реализацию потребностей в осознании себя субъектом деятельности. Развитие ребенка осуществляется в процессе значимых видов деятельности, особое место среди которых занимает общение и игра, как самоценная деятельность, позволяющая наиболее полно реализовать себя, достигнув состояния эмоционального комфорта, стать причастным к обществу, ощутить свой успех. В каждом возрасте существует своя ведущая деятельность, внутри которой возникают новые виды деятельности, развиваются (перестраиваются) психические процессы и возникают личностные новообразования.

#### **1.4. Возрастные и индивидуальные особенности контингента воспитанников, обучающихся по программе дополнительного образования**

Программа предназначена для детей в возрасте от 3 до 7 лет.

Форма организации занятий – групповая и индивидуальная, что обусловлено целями и задачами программы.

*Возрастная адекватность* – один из главных критериев выбора педагогами форм образовательной работы и видов детской деятельности, ведущей из которых является игра. Ценность игры (сюжетно-ролевой, режиссерской, драматизации, с правилами и др.), в первую очередь, как свободной самостоятельной деятельности детей определяется ее значением для развития дошкольника. В игре реализуется большая часть содержания таких образовательных областей, как «Физическое развитие», «Познавательное развитие», «Социально-коммуникативное развитие», «Художественно-эстетическое развитие», «Речевое развитие». Самостоятельными,



самоценными и универсальными видами детской деятельности являются чтение (восприимчивое) художественной литературы, общение, продуктивная, музыкально-художественная, познавательно-исследовательская и конструктивная деятельности, труд.

#### *Возрастные особенности детей 3-5 лет*

Ребенок в этом возрасте стремится познать себя и другого человека как представителя общества (ближайшего социума), постепенно начинает осознавать связи и зависимости в социальном поведении и взаимоотношениях людей.

В этом возрасте в поведении дошкольников преобладают качественные изменения – формируется возможность *саморегуляции*, т.е. дети начинают предъявлять к себе те требования, которые раньше предъявлялись им взрослыми.

В возрасте от 3 до 5 лет происходит изменение в представлениях ребенка о себе. Эти представления начинают включать не только характеристики, которыми ребенок наделяет себя настоящего, в данный отрезок времени, но и качества, которыми он хотел бы или, наоборот, не хотел бы обладать в будущем. Эти представления пока существуют как образы реальных людей или сказочных персонажей, на которых они хотят быть похожими.

В 3-5 лет у ребенка формируется система первичной *гендерной* идентичности, поэтому после 5 лет воспитательные воздействия на формирование ее отдельных сторон уже гораздо менее эффективны. В этом возрасте дети имеют дифференцированное представление о своей гендерной принадлежности по существенным признакам (женские и мужские качества, особенности проявления чувств, эмоций, специфика гендерного поведения). Дети оценивают свои поступки в соответствии с гендерной принадлежностью, прогнозируют возможные варианты разрешения различных ситуаций общения с детьми своего и противоположного пола, осознают необходимость и целесообразность выполнения правил поведения во взаимоотношениях с детьми разного пола, замечают проявления женских и мужских качеств в поведении окружающих взрослых, ориентируются на социально одобряемые образцы женских и мужских проявлений людей. Устанавливают связи между профессиями мужчин и женщин и их полом.

При распределении детьми ролей для игры в этом возрасте можно иногда наблюдать и попытки совместного решения проблем («Кто будет...?»). Вместе с тем согласование своих действий, распределение обязанностей у детей чаще всего возникает еще по ходу самой игры. Усложняется игровое пространство (например, в игре «Театр» выделяются «Сцена» и «Гримёрная»). Игровые действия становятся разнообразными.

Более совершенной становится крупная *моторика*. Ребенок этого возраста способен к освоению сложных движений: может пройти по неширокой скамейке и при этом даже перешагнуть небольшое препятствие; умеет отбивать мяч о землю одной рукой несколько раз подряд. Активно формируется осанка детей, правильная манера держаться. К 5 годам они обладают довольно большим запасом *представлений об окружающем*, которые получают благодаря своей активности, стремлению задавать вопросы и экспериментировать. Представления об основных свойствах предметов еще более расширяются и углубляются.

*Внимание* детей становится более устойчивым и произвольным. Они могут заниматься не очень привлекательным, но нужным делом в течение 20-25 минут вместе со взрослым в зависимости от возраста. Ребенок этого возраста уже способен действовать по *правилу*, которое задается взрослым.

Объем *памяти* изменяется не существенно. Улучшается ее устойчивость. При этом для запоминания детьми уже могут использоваться несложные приемы и средства (в качестве «подказки» могут выступать карточки или рисунки).

В 3-5 лет ведущее значение приобретает наглядно-образное мышление, которое позволяет ребёнку решать более сложные задачи с использованием обобщённых наглядных средств (схем, чертежей и пр.) и обобщённых представлений о свойствах различных предметов и явлений. На шестом году жизни ребенка происходят важные изменения в развитии *речи*. Для детей этого возраста становится нормой правильное произношение звуков. Сравнивая свою речь с речью взрослых, дошкольник может обнаружить собственные речевые недостатки.

Дети учатся самостоятельно строить игровые и деловые диалоги, осваивая правила речевого этикета, пользоваться прямой и косвенной речью.

Круг *чтения* ребенка ближе к 5 годам пополняется произведёнными разнообразной тематики, в том числе связанной с проблемами семьи, взаимоотношений со взрослыми, сверстниками, с историей страны.

Повышаются возможности *безопасности* жизнедеятельности ребенка 4-5 лет. Это связано с ростом осознанности и произвольности поведения, преодолением эгоцентрической позиции (ребенок становится способным встать на позицию другого).

*Трудовая деятельность*. В дошкольном возрасте (3-5 и 5-7 лет) активно развиваются планирование и самооценивание трудовой деятельности (при условии сформированности всех других компонентов детского труда). Освоенные ранее виды детского труда выполняются качественно, быстро, осознанно. Становится возможным освоение детьми разных видов ручного труда.

*Музыкально-художественная деятельность*. В старшем дошкольном возрасте происходит существенное обогащение музыкальной эрудиции детей: формируются начальные представления о видах и жанрах музыки, устанавливаются связи между художественным образом и средствами выразительности. При слушании музыки дети обнаруживают большую сосредоточенность и внимательность. Совершенствуется качество музыкальной деятельности. В *продуктивной деятельности* дети также могут изобразить задуманное. Развитие мелкой моторики влияет на совершенствование техники художественного творчества.

#### *Возрастные особенности детей 5-7 лет.*

В целом ребенок 5-7 лет осознает себя как личность, как самостоятельный субъект деятельности и поведения. Дети способны давать определения некоторым моральным и достаточно тонко их различать, например, очень хорошо различают положительную окрасенность слова «экономный» и отрицательную - слова «жадный».

К 5-7 годам ребенок уверенно владеет культурой самообслуживания: может самостоятельно обслужить себя, обладает полезными привычками, элементарными навыками личной гигиены; определяет состояние своего здоровья (здоров или болен), а также состояние здоровья окружающих; может назвать и показать, что именно у него болит, какая часть тела, какой орган; владеет

культурой приема пищи; одеваются в соответствие с погодой, не переохлаждаясь и не утепляясь чрезмерно. В основе произвольной регуляции поведения лежит не только усвоенные *правила и нормы*.

К концу дошкольного возраста происходит существенные изменения в эмоциональной сфере. С одной стороны у детей этого возраста более богатая эмоциональная жизнь, их эмоции глубоки и разнообразны по содержанию. С другой стороны, они более сдержаны и избирательны в эмоциональных проявлениях. Большую значимость для детей 5-7 лет приобретает общение между собой. Их избирательные отношения становятся устойчивыми, именно в этот период зарождается детская дружба. Дети охотно делятся своими впечатлениями, высказывают суждения о событиях и людях, расспрашивают о том, где были, что видели и т.д., то есть участвуют в ситуациях «чистого общения», не связанных с осуществлением других видов деятельности. При этом они могут внимательно слушать друг друга, эмоционально сопереживать рассказам друзей.

В этом возрасте дети владеют обобщенными представлениями (понятиями) о своей *гендерной* принадлежности, устанавливают взаимосвязи между своей гендерной ролью и различными проявлениями мужских и женских свойств (одежда, причёска, эмоциональные реакции, правила поведения, проявление собственного достоинства).

В играх дети 5-7 лет способны отражать достаточно сложные социальные события - рождение ребенка, свадьба, праздник, война и др. В игре может быть несколько центров, в каждом из которых отражается та или иная сюжетная линия.

Продолжается дальнейшее развитие *моторики* ребенка, наращивание и самостоятельное использование двигательного опыта. Расширяются представления о самом себе, своих физических возможностях, физическом облике.

В возрасте 5-7 лет происходит расширение и углубление представлений детей о *форме, цвете, величине* предметов. К концу дошкольного возраста существенно увеличивается устойчивость произвольного *внимания*, что приводит к меньшей отвлекаемости детей. В 5-7 лет у детей увеличивается объем информации. Ребенок начинает относительно успешно использовать новое средство — слово (в отличие от детей старшего возраста, которые эффективно могут использовать только наглядно-образные средства — картинки, рисунки). С его помощью он анализирует запоминаемый материал, группирует его, относя к определенной категории предметов или явлений, устанавливает логические связи.

Воображение детей данного возраста становится, с одной стороны, богаче и оригинальнее, а с другой — более логичным и последовательным, оно уже не похоже на стихийное фантазирование детей младших возрастов.

В этом возрасте продолжается развитие наглядно-образного *мышления*, которое позволяет решать ребенку более сложные задачи, с использованием обобщенных наглядных средств (схем, чертежей и пр.) и обобщенных представлений о свойствах различных предметов и явлений. Упорядочивание предметов дети могут осуществлять уже не только по убыванию или возрастанию наглядного признака предмета или явления (например, цвета или величины), но и какого-либо скрытого, непосредственно не наблюдаемого признака (например, упорядочивание изображений видов транспорта, в зависимости от скорости их передвижения).

*Речевые* умения детей позволяют полноценно общаться с разным контингентом людей (взрослыми и сверстниками, знакомыми и незнакомыми). *Музыкально-художественная деятельность* характеризуется большой самостоятельностью в определении замысла



работы, сознательным выбором средств выразительности, достаточно развитыми эмоционально-выразительными и техническими умениями. Развитие познавательных интересов приводит к стремлению получения знаний о видах и жанрах искусства (история создания музыкальных шедевров, жизнь и творчество композиторов и исполнителей).

### 1.5. Планируемые результаты освоения детьми Программы дополнительного образования

*Планируемые результаты на этапе завершения реализации программ дополнительного образования – ребенок овладевает основными культурными способами деятельности, обладает установкой положительного отношения к миру, другим людям, владеет разными формами и видами игры, различает условную и реальную ситуации, умеет подчиняться правилам и социальным нормам;*

Достаточно хорошо владеет устной речью; знаком с произведениями детской литературы.

*К концу реализации программ дети:*

1. Знают виды кукольного театра, жанры музыкального театра, устройство театра, зрительного зала и сцены, основные театральные профессии.
2. Умеют вести диалогическую речь с взрослыми и сверстниками.
3. Самостоятельно импровизируют текст, попевки, танцевальные движения, мелодии и используют импровизации в самостоятельной деятельности.
4. Ориентируются в пространстве, равномерно заполняя его.
5. Умеют снимать напряжение с отдельных групп мышц.
6. Владеют комплексом артикуляционной гимнастики.
7. Знают и четко произносят в разных темпах 8—10 скороговорок.
8. Умеют передавать характеры героев сыгранных сказок жестами, движениями, мимикой, интонацией. Самостоятельно ищут выразительные средства для создания заданного образа.
9. Управляют верховыми, настольными, напольными и «живыми» куклами. Равномерно размещают и передвигают персонажей относительно декораций, центра сцены.
10. Ведут диалог друг с другом и взрослыми на заданную тему. Уметь сочинить рассказ от имени героя, составлять диалог между сказочными героями.

Для определения результатов осуществляется диагностика уровня исполнительских навыков, наблюдение. Диагностика исполнительских навыков осуществляется на первом году обучения два раза в год. Первый раз анализируется уровень подготовки дошкольников через полгода обучения.

Повторно уровень подготовки детей анализируются после года обучения. Полное описание метода диагностики приведено в приложении «Критерии оценки показателей достижений ребенка».

*Формами проведения итогового реализации программы являются:*

- итовые программы, театральные постановки, творческие проекты;
- открытые занятия и праздники детей и для родителей;
- участие в мероприятиях ДОО.

*К концу первого года обучения в зависимости от возраста ребенка:*

1. Знает виды кукольного театра, устройство театра, зрительного зала и сцены, основные театральные профессии.
2. Выразительно исполняют монологи, реплики, песни.
3. Умеют вести диалогическую речь с взрослыми и сверстниками.
4. Самостоятельно импровизируют текст, попевки, танцевальные движения, мелодии и ритмические рисунки на детских музыкальных инструментах и используют импровизации в самостоятельной деятельности.
5. С помощью взрослого создают выразительный образ героя с помощью жестов, мимики, движений, интонации.
6. Умеют обращаться с верховыми, настольными куклами.
7. Ориентируются в пространстве, равномерно заполняя его.
8. Знают 5—8 артикуляционных упражнений.
9. Умеют снимать напряжение с отдельных групп мышц.
10. Умеют произносить скороговорки в разных темпах, шепотом и беззвучно с разными интонациями.

*К концу второго года обучения ребенок:*

1. Знает виды театральной деятельности, театральные термины, название оборудования и декораций.
2. Умеет передавать характеры героев сыгранных сказок жестами, движениями, мимикой, интонацией.
3. Управляет верховыми, настольными и «живыми» куклами. Равномерно размещают и передвигают персонажей относительно декораций, центра сцены.
4. Может вести диалог друг с другом и со взрослыми на заданную тему.
5. Ясно и правильно проговаривает слова, окончания слов. Посредством выразительной интонации передает эмоциональное состояние героев.
6. Умеет произвольно напрягать и расслаблять отдельные группы мышц.
7. Ориентируется в пространстве, равномерно размещаясь по площадке.
8. Умеет двигаться в заданном ритме, по сигналу педагога, соединяясь в пары, тройки, четверки.
9. Умеет создавать пластические импровизации под музыку разного характера.
10. Умеет находить оправдание заданной позе.
11. Владеет комплексом артикуляционной гимнастики.

12. Знать и четко произносить в разных темпах 8-10 скороговорок.
13. Уметь составлять предложение из 3-4 заданных слов, подбирать рифму к заданному слову.
14. Может сочинить рассказ от имени героя, составлять диалог между сказочными героями.

## 2. Содержательный раздел

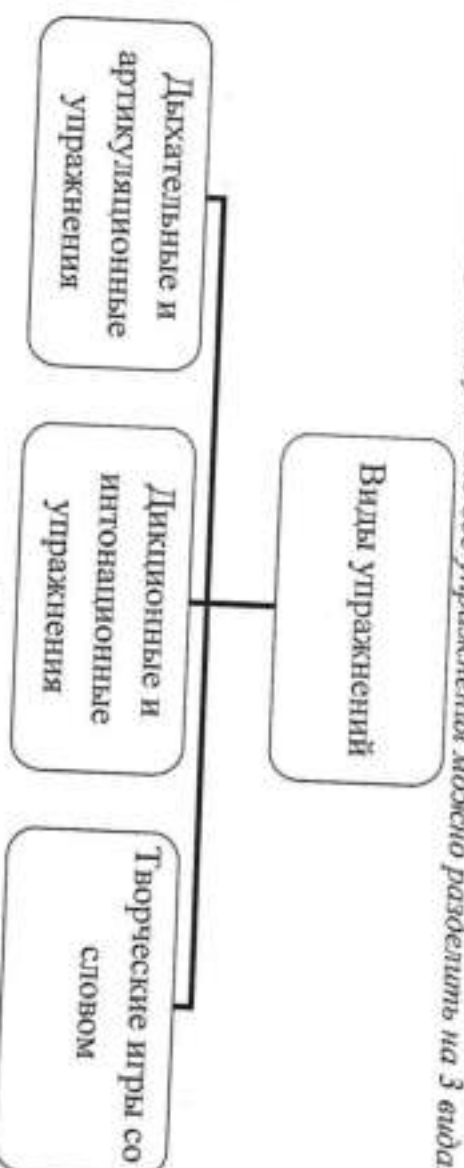
### 2.1. Структура образовательного процесса

На занятиях создана структура деятельности, создающая условия для творческого развития воспитанников на различных возрастных этапах.

Программа состоит из 6 разделов:

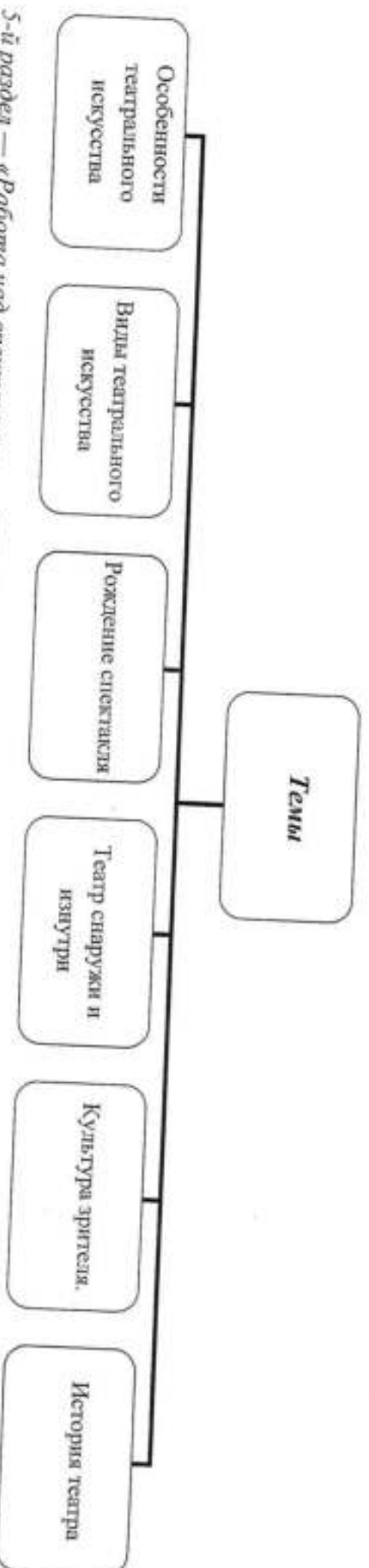
- 1-й раздел — «*Тематическая игра*» — направлен на развитие игрового поведения, эстетического чувства, воображения, способности творчески относиться к любому делу, уметь общаться со сверстниками и взрослыми людьми в различных жизненных ситуациях.
- 2-й раздел — «*Ритмопластика*» — включает в себя комплексные ритмические, музыкальные, пластические игры и упражнения призванные обеспечить развитие естественных психо моторных способностей дошкольников, обретение ими ощущения гармонии своего тела с окружающим миром, развитие свободы и выразительности телодвижений.
- 3-й раздел — «*Культура и техника речи*» — объединяет игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата, умение выдать правильной артикуляцией, четкой дикцией, разнообразной интонацией, логикой речи и орфоэпией. В этот же раздел включены игры со словом, развивающие связную образную речь, творческую фантазию, умение сочинять небольшие рассказы, песенки и сказки, подбирать простейшие рифмы.

*Таким образом, условно все упражнения можно разделить на 3 вида.*



4-й раздел — «Основы театральной культуры» — призван обеспечить условия для овладения дошкольниками элементарными знаниями и понятиями, профессиональной терминологией театрального искусства. Включает в себя познавательный материал из истории театрального искусства (дидактический материал + мультимедийные презентации, способствующее более полному раскрытию нового и закрепление пройденного материала).

В раздел включены следующие основные темы:



5-й раздел — «Работа над спектаклем» — является вспомогательным, базируется на авторских сценариях и включает в себя следующие темы:

- Знакомство с прессой.
- От этюдов к спектаклю.

6-й раздел — «Интеграция искусства» - представлены разные варианты интеграции занятий по изобразительной деятельности, художественной литературе, музыке и театра, содержательной основой которых является театральная игра.

- Содержание занятий по театрализованной деятельности включает в себя:*
- просмотр кукольных спектаклей и беседы по ним;
  - игры-драматизации;
  - моделирование игровых ситуаций, направленные на социально-эмоциональное и нравственно-коммуникативное развитие личности ребенка;
  - игры-импровизации, способствующие развитию пластики, чувства ритма, музыкального слуха, пантомимики;
  - игры-превращения («учиться владеть своим телом»), образные упражнения;



- коррекционно-развивающие игры;
- артикуляционная гимнастика;
- задания для развития речевой интонационной выразительности;
- игры-беседы (развитие эмпатии, памяти, мышления, диалогической речи);
- игры-путешествия, включающие разнообразный познавательный материал с богатым речевым наполнением;
- ритмические минутки (логоритмика);
- пальчиковый тренажер для развития моторики рук, необходимой для свободного кукловождения;
- театральные этюды на развитие творческого воображения;
- подготовка (репетиции) и разыгрывание разнообразных сказок и инсценировок;
- знакомство с текстом сказки и средствами её драматизации – жестом, мимикой, движением, костюмом, декорациями (реквизит).

Первые игры проводит сам педагог, вовлекая в них детей. Далее в занятиях используются небольшие упражнения и игры, в течение года педагог может иногда быть участником игры и побуждает детей к самостоятельности в выборе сюжета и его разыгрывании.

Все игры и упражнения на занятии подобраны таким образом, что удачно сочетают движения, речь, мимику в различных вариациях.

**Теоретические знания** по всем разделам программы даются в игровой форме, носят проблемно-поисковый характер и закрепляются в практической деятельности.

## 2.2. Содержание психолого-педагогической работы по освоению детьми дополнительной образовательной Программы по

### театрализованной деятельности

Возраст от 3-5 лет - 2 раза в неделю по 20 минут, 30 часов в год.  
Возраст от 5-7 лет - 2 раза в неделю по 30 минут, 36 часов в год.

В группах не более 15 человек.

В группе 3-5 лет - недельная образовательная нагрузка составляет 40 минут, продолжительность непрерывной НОД не более 20 минут.  
В группе 5-7 лет - недельная образовательная нагрузка составляет 60 минут, продолжительность непрерывной НОД не более 30 минут.

## 2.2.1. Возраст от 3 до 5 лет

### Задачи работы:

1. Развивать устойчивый интерес детей к театрально-игровой музыкальной деятельности.
2. Развивать зрительное и слуховое внимание, память, наблюдательность, находчивость, фантазию, воображение, образное мышление.
3. Совершенствовать исполнительские умения детей в создании художественного образа, используя для этой цели игровые, песенные, танцевальные импровизации.
4. Знакомить детей с различными видами театрального искусства, терминологией театрального искусства, театральными искусства. Воспитывать культуру поведения в театре.
5. Продолжать активизировать и обогащать словарный запас детей. Совершенствовать интонационную выразительность речи, пения. Развивать диалогическую и монологическую речь.
6. Развивать речевое дыхание, правильную артикуляцию, дикцию на материале скороговорок и стихов.
7. Проопереть желание детей искать выразительные средства для создания игрового образа.
8. Развивать умение согласовывать свои действия с другими детьми.
9. Воспитывать доброжелательность и контактность в отношениях со сверстниками.
10. Продолжать воспитывать гуманные чувства детей. Приучать детей правильно оценивать свои поступки, поступки товарищей.
11. Воспитывать желание играть с театральными куклами.
12. Развивать умение использовать песенные и танцевальные импровизации в самостоятельной деятельности.

### Тематический план занятий для детей от 3 до 5 лет:

№	Тема занятий	Кол-во занятий
1	Вводное «Театр приглашает друзей»	
2	«Что расскажет нам зеркало?» (настроение и эмоции)	1
3	«Говорим правильно и четко»	2
4	«Фантазируем и играем» «Осенние импровизации»	2
5	«Это интересно» основы театральной культуры	2
6	Интеграция искусств «Времена года»	2
7	«Разыгрывание этюдов на основные эмоции»	1

8	«Угадай, что я делаю?» (ритмопластика)		2
9	«Моя страна - Вообразилка» «Сказку ты, дружок послушай и сыграй»		2
10	«Это интересно»		2
11	Ритмопластика «Попраем пальчиками»		2
12	«Одно и то же по-разному»		2
13	«Говорим правильно и четко»		2
14	Интеграция искусств «Пиратка о маме»		2
15	«Моя страна - Вообразилка» Викторина «Сами с усами»		1
16	«Это интересно» (основы театральной культуры)		2
17	«Представьте себе»		1
18	Ритмопластика		2
19	Интеграция искусств «Зимушка-зима»		1
20	«Говорим правильно и четко»		1
21	«Моя страна - Вообразилка»		1
22	«Это интересно»		1
23	Ритмопластика «Музыкально-пластические импровизации»		1
24	«Культура и техника речи» «Добавим рифму»		2
25	«Это интересно»		2
26	Интеграция искусств «Дружба крепкая»		1
27	«Вместе весело играть...»		1
28	Ритмопластика «Загадки без слов»		1
29	«Культура и техника речи»		1
30	Интеграция искусств «Юные художники»		1
31	«Это интересно» Викторина «Игралочка»		1
32	«Культура и техника речи»		2
33	«Театральные игры»		1
34	«Сочиняем сказку» (ритмопластика)		1
35	Репетиция сказки по выбору педагога		2
36	Интеграция искусств «Скоро лето!»		10
			1

37	Репетиция сказки по выбору педагога		10
38	Премьера спектакля		1

Возраст от 3 до 5 лет

Виды деятельности	Программные задачи	Содержание занятий	Репертуар
<i>Сентябрь – октябрь – ноябрь</i>			
<b>Театральная игра</b>	Развивать зрительное и слуховое внимание, память, наблюдательность. Учиться снимать зажатость и скованность, а также согласовывать свои действия с другими детьми. Развивать умение произвольно реагировать на команду.	<b>Игры:</b> «Загадки», «Знакомство», «Кто во что одет?», «Веселые обезьянки», «Вышинец», «Внимательные матрешки».	
<b>Ритмопластика</b>	Развивать умение пользоваться жестами. Развивать двигательные способности детей, ловкость, подвижность. Упражняться в попеременном напряжении и расслаблении основных групп мышц. Развивать умение равномерно двигаться по площадке, не сталкиваясь друг с другом. Уметь произвольно реагировать на музыкальный сигнал. Развивать умение передавать, в свободных импровизациях, характер и настроение музыки.	<b>Игры и упражнения:</b> «Самолеты и бабочки», «Первая потеря», «Осенние листья», «Бабочки», «Считалочка», «Муравьи», «Огонь и лед», «Мокрые коты», «Штанга», «Кактус и ива», «Конкурс ленточек», «Пальма».	В.Золотарев. «Полетаем на самолете» А.Грибоедов. «Вальс для мишур» Р.Шуман. «Первая потеря» М.Глинка. «Вальс-фантазия» С.Майкапар. «Мотылек»
<b>Культура и техника речи</b>	Развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию. Развивать дикцию.	<b>Игры и упражнения:</b> «Мыльные пузыри», «Веселый петушок», «Колокольчик», «Удивленный беремод»,	<b>Скорозвонки:</b> «Шесть мышат в камышах шуршат»,



	Учить строить диалог, подбирать слова по общим признакам и определения к словам.	«Фыркающая лошадка», <b>Вопрос – ответ:</b> «Волшебная корзинка», «Вкусные слова», «Ручной мяч»	«Сшила Саша Сашке шапку», «От топота копыт пыль по полю летит», «Наш Полкан...» <b>Стихи:</b> А. Тараскин «Надвигается гроза»; В. Фетисов «Еж»; И. Демьянов «Два кота сидят на крыше»; С. Маршак «Разговор»; «В гостях у королевы»; из англ. ф-ра (пер. С. Маршак); «Сапожник», польский фольклор (пер. Б. Заходера); «Паровоз», Читалка Е. Благининой
<b>Основы театральной культуры</b>	Развивать интерес к сценическому искусству. Знакомить детей с видами театрального искусства: драматическим, музыкальным (опера, балет, оперетта) и кукольным театром.	Рассматривание иллюстраций и фотографий различных театров. Просмотр презентаций. Посещение кукольного театра и музыкального детского театра совместно с родителями	<b>Театральный словарь:</b> театр, опера, балет, оперетта, драма, спектакль, англоисменты.
<b>Интеграция искусств</b>	Учиться снимать зажатость и скованность, а также согласовывать свои действия с другими детьми. Развивать умение равномерно двигаться по площадке, не сталкиваясь друг с другом. Развивать умение передавать, в свободных импровизациях, характер и настроение музыки. Развивать фантазию и воображение.	<b>Игры и упражнения:</b> «Живая картина» «Путешествие к Царице Осени» Коллективная работа «Какая она Осень?» (картина на ткани) Танцевальная импровизация «Листочки» Нетрадиционные техники рисования Коллективная работа «Собери портрет мамы» «Путешествие в мамину страну»	Презентации: Чайковский «Времена года» Октябрь Притча о маме

«Рассказки от имени...»  
Театрализация «Три мамы»  
Подарки для мамы

*Декабрь - январь - февраль*

<b>Театральная игра</b>	<p>Развивать находчивость, воображение, фантазию. Воспитывать доброжелательность и коммуникативность в отношениях со сверстниками.</p> <p>Развивать быстроту реакции и координацию движений. Готовить детей к действиям с воображаемыми предметами.</p>	<p><i>Игры:</i></p> <p>«Дружные звери», «Цапля», «Передой позу», «Телепатия», «Летает — не летает», «Где мы побывали?», «Что мы делали, не склеим».</p>	
<b>Ритмопластика</b>	<p>Развивать чувство ритма и координацию движений, пластическую выразительность и музыкальность.</p> <p>Учить создавать образы живых существ с помощью выразительных пластических движений.</p> <p>Развивать умение искренне верить в любую воображаемую ситуацию.</p>	<p><i>Игры и упражнения:</i></p> <p>«Мешки в клетке», «Ежик», «Подарок», «В царстве золотой рыбки» «Снежанка», «Не ошибись», «Поймай хлопков», «Шея есть, шея нет», «Закрывать книжку, раскрывать», «Осьминог», «Пантерка», «Зернышко», «Цыпята», «В Детском мире», «Веселая зарядка»,</p> <p><i>Забавные стихи:</i></p> <p>«Веселый петушок», «Жидо змее», «Часики»</p>	<p><i>Скороговорки:</i></p> <p>«Мышки сушки...», «Лежебока рыжий кот...», «На дворе трава...», «Король-орел...», «Боор добр...»</p> <p><i>Стихи:</i> «Вежливый слов», «Комар и слон», В. Лукин, «Почему не спит котата?»</p>
<b>Культура и техника речи</b>	<p>Тренировать четкое произношение согласных в конце слова.</p> <p>Упражнять артикуляционный аппарат. Уметь составлять предложения с заданными словами по карточкам.</p> <p>Учить пользоваться интонациями, произнося фразы грустно, радостно, удивленно, сердито.</p> <p>Учить строить диалог.</p>	<p><i>Сочини предложение:</i></p> <p>«Фраза по кругу»</p>	

	самостоятельно выбирая партнера.		«Ежик и дождик». Вл. Степанов; «Три собаки», «Кошка», В. Еремин; «Прыгкая встреча». Б. Заходер; «Считалка», Н. Пинчулеса
<b>Основы театральной культуры</b>	Активизировать познавательный интерес. Познакомить с главными театральными профессиями: актер, режиссер, художник, композитор	Беседа-диалог с детьми о создателях спектакля: Зачем нужны декорации? Музыка? Что делает режиссер? Что должен уметь актер?	<b>Театральный словарь:</b> актер, режиссер, художник, композитор декорации, костюмы
<b>Интеграция искусств</b>	Учиться снимать зажатость и скованность, а также согласовывать свои действия с другими детьми. Развивать умение равномерно двигаться по площадке, не отдаваясь друг с другом. Развивать умение передавать, в свободных импровизациях, характер и настроение музыки. Развивать фантазию и воображение. Учить строить диалоги, самостоятельно выбирая партнера.	Танцевальные импровизации «В царстве Снежной Королевы» Песенное и танцевальное творчество «А мы зину не боимся» Коллективная работа «Блика ладошками детей» Игры на развитие коммуникативных качеств Этюды на разыгрывание основных эмоций Коллективная работа «Подарок другу»	Презентации «Зимушка-зима!» «Дружба крепкая»
<b>Театральная игра</b>	Развивать способность искренне верить в любую воображаемую ситуацию, превращать предметы. Развивать навыки действия с воображаемыми предметами. Уметь сочинять этюды по сказкам и импровизировать игры-драматизации на темы знакомых сказок.	<p><b>Март – апрель – май</b></p> <p><b>Игры и упражнения:</b> Поварята. Живой телефон. Король. Волшебная палочка и мячик (превращения предмета).</p> <p><b>Этюды по сказкам:</b></p>	
			<b>Русские народные сказки:</b> «Колобок», «Теремок»

	Развивать умение использовать разнообразие жесты. Уметь передавать в свободных музыкально-пластических импровизациях характер и настроение музыкальных произведений.	Задания: наматывать клубок, вышивать, рисовать, стирать платочек «В стране гномов», «Заколдованный лес», В стране цветов Город роботов Как живешь? Бабушка Маланья	Э. Григ «Шестие гномов» М. Мусоргский «Картины с выставки» № 1. «Гном» П. Чайковский. «Времена года» «Подснежник», С. Прокофьев «Монтеки и Капулетти»
<b>Ритмопластика</b>		<b>Жесты:</b> или сюда — уходи; согласие — несогласие; клич — прислушивание; плеч — утешение; молчание — шепот; приветствие — прощание; не знаю.	
<b>Культура и техника речи</b>	Полнить словарный запас. Развивать образное мышление. Подбирать к словам слова-действия и слова, противоположные по значению. Совершенствовать навык четкого произношения.	Скороговорки, Стихи	<b>Стихи:</b> «Скрут» Саши Черный; «Чулеса в авоське». Вл. Ленин; «Маленькие феи». С. Маршак; «Кораблик», «Очень вкусный пирог». Д. Хармс <b>Считалки:</b> Надувала колпика шар... Н. Пигулева <b>Скороговорки:</b> Жук, над жуком жулка... Съел Валерик вареник... Три сороки-тараторки... Три сороки, три трещотки... У Кондрата... Милая Мила...
<b>Основы</b>	Познакомить детей с устройством театра, зрительного зала и сцены.	Показать фотографии зрительного зала конкретного театра.	<b>Театральный словарь:</b> сцена.



театральной культуры	Воспитывать культуру поведения в театре и на концерте.	Построить с детьми из стульев зрительный зал, отметить расположение на сцене занавеса и кулис.  Предложить детям сочинить этюды на поведение в зрительном зале и игру: «Что можно взять с собой в театр?»	занавес, кулисы, задник, партер, амфитеатр, балкон, гардероб, фойе, буфет, антракт.
Интеграция искусств		Танцевальные импровизации «Краски музыки» Песенное и танцевальное творчество «Сопильско - колоколышко» Коллективная работа «Юные художники» Игры на развитие коммуникативных качеств, воображения Коллективная работа «Детский сад- для всех ребят!»	Презентации «Юный художник» «Скоро лето!»

#### 2.2.2. Возраст от 5 до 7 лет

##### Задачи:

1. Всестороннее развитие творческих способностей детей средствами театрального искусства.
2. Развивать творческую самостоятельность в создании художественного образа, используя игровые, танцевальные, песенные, инструментальные импровизации.
3. Воспитывать устойчивый интерес к театрально-игровой деятельности, желание играть с театральными куклами различных систем. Расширять и уточнять представления детей о видах кукольных театров. Закрепить знания о правилах мимики с различными видами кукол.
4. Продолжать активизировать и уточнить словарь детей. Совершенствовать диалогическую и монологическую формы речи. Закрепить правильное произношение всех звуков, обрабатывать дикино. Воспитывать культуру речевого общения.
5. Закрепить навыки импровизации диалогов действующих лиц. Поддерживать стремление детей самостоятельно искать выразительные средства для создания образа персонажа посредством движения, позы, мимики, жеста, речи.

6. Продолжать воспитывать гуманные чувства. Формировать представления о честности, справедливости, доброте. Развивать способность анализировать свои поступки, поступки сверстников, героев художественной литературы.
7. Развивать коммуникабельность и умение общаться с взрослыми людьми в разных ситуациях. Формировать у детей взаимоотношения сотрудничества и взаимопомощи, умение согласовывать свои действия с партнерами.
8. Развивать произвольное внимание, память, наблюдательность, воображение и фантазию, быстроту реакции, инициативность и выдержку.
9. Воспитывать бережное отношение к театральным игрушкам, костюмам, декорациям.
10. Поддерживать стремление детей использовать игровые, песенные, танцевальные импровизации и импровизацию на детских музыкальных инструментах в самостоятельной деятельности.
11. Проощать желание детей принимать активное участие в праздниках, досугах, развлечениях.
12. Воспитывать зрительскую культуру.

**Тематический план занятий для детей от 5 до 7 лет:**

№	ТЕМА ЗАНЯТИЯ	Кол-во занятий
1	Вводное «Здравствуй, театр!»	
2	«Отражение» (настроение и эмоции)	1
3	«Культура и техника речи»	1
4	«Фантазируем и играем» «Осенние импровизации»	1
5	«Это интересно» основы театральной культуры	1
6	Интеграция искусств «Осенние зарисовки»	2
7	Разыгрывание этюдов на основные эмоции	1
8	«Угадайка» (ритмопластика)	1
9	«Моя страна - Вообразилля» «Сказку ты, дружок послушай и сырай»	2
10	«Это интересно»	2
11	Ритмопластика «Поиграем пальчиками»	3
12	«Одно и то же по-разному»	2
13	«Говорим правильно и четко»	2
14	Интеграция искусств «Коллабельная для мамы»	2
15	«Моя страна - Вообразилля»	1
		2

16	«Это интересно» (основы театральной культуры)	2
17	«Представьте себе»	2
18	Ритмопластика	2
19	Интеграция искусств «Такие разные снежинки»	1
20	«Говорим правильно и четко»	1
21	«Моя страна - Вообразилана»	1
22	«Это интересно»	1
23	Ритмопластика «Музыкально-пластические импровизации»	3
24	«Культура и техника речи»	2
25	Интеграция искусств «Наша армия сильна»	2
26	«Это интересно»	1
27	«Вместе весело играть...»	3
28	Ритмопластика «Загадки без слов»	1
29	«Культура и техника речи»	1
30	Интеграция искусств «Всем советуем дружить»	1
31	«Это интересно»	1
32	«Культура и техника речи»	2
33	«Театральные игры»	1
34	Интеграция искусств «Дыхание весны»	2
35	«Сочиняем сказку» (ритмопластика)	1
36	Репетиция сказки по выбору педагога	2
37	Интеграция искусств «Жители планеты Детство»	5
38	Репетиция сказки по выбору педагога	1
39	Премьера спектакли	10
		1

**Возраст от 5 до 7 лет**

Виды деятельности	Программные задачи	Содержание занятий	Репертуар
<b>Сентябрь – октябрь - ноябрь</b>			
<b>Театральная игра</b>	<p>Воспитывать готовность к творчеству. Развивать произвольное внимание, память, наблюдательность. Уметь согласовывать свои действия с партнерами, менять свое отношение к предметам, месту действия и партнерам по игре. Совершенствовать навыки действий с воображаемыми предметами. Развивать умение оправдывать свои действия и свое мнение нафантазированными причинами.</p>	<p><b>Игры:</b> Снежный ком Радиограмма Запомни фотографию Летает — не летает Тень Внимательные звери Угадай, что я делал День рождения Преобразование предмета</p>	
<b>Ритмическая</b>	<p>Развивать умение владеть своим телом, попеременно напрягать и расслаблять различные группы мышц. Развивать умение равномерно размещаться по площадке, двигаться, не сталкиваясь друг с другом, в разных темпах.</p>	<p><b>Игры:</b> Муравьи, Буратино и Пьеро Баба - Яга Насос и кукла Снеговик Снежная Королева Гипнотизер Маршнотки</p>	<p>В. Золотарев. «Полетим на самолете» А. Грибоедов. «Вальс львиного» Р. Шуман. «Первая потеря» М. Глинка. «Вальс-фантазия» С. Майкапар. «Мотылек»</p>
<b>Культура и техника речи</b>	<p>Развивать речевое дыхание, тренировать 3 вида выдыхания Учить пользоваться интонациями, улучшать дикцию. Расширять диапазон и силу звучания голоса. Тренировать свободу звучания с мягкой атакой.</p>	<p><b>Игры:</b> Игра со свечой Испорченный телефон Снежный ком Ручной мяч Придумай диалог</p>	<p>«Как Кирилл заговорил» Л. Каминский; «Будьдог и таксик». Д. Хармс; «Разговор с котом». В. Левинский <b>Считалки:</b> «У медведя на макушке».</p>



	Расширять образный строй речи. Развивать умение строить диалог между героями разных сказок в придуманных обстоятельствах	Большой зуб Капризуля Колокольчики Колбасильная	Н. Пивкулева <b>Скороговорки:</b> Слыротака из-под простокашки... Оса усеялась на носу... Жужжит над жимолостью жук... Перепел перепелку...
<b>Основы театральной культуры</b>	Познакомить детей с особенностями театрального искусства, его отличиями от других видов искусства живописи, скульптуры, музыки, литературы, отметить его синтетический характер, коллективность творчества	Беседа-диалог с детьми о материалах и инструментах, которыми пользуются живописец, скульптор, композитор. Выяснение, что театр использует разные виды искусства, объединяет много людей, что зритель становится соучастником процесса создания спектакля.	<b>Театральный словарь:</b> драматург, пьеса, режиссер, художник, композитор, актер, сценическое действие, жест, мимика, пантомима
<b>Интеграция искусств</b>	Продолжать учиться снимать зажатость и скованность, а также согласовывать свои действия с другими детьми. Развивать умение равномерно двигаться по площадке, не сталкиваясь друг с другом. Развивать умение передавать, в свободных импровизациях, характер и настроенные музыки. Развивать фантазию и воображение. Совершенствовать навыки действий с воображаемыми предметами. Развивать умение оправдывать свои действия и свое мнение нафантазированными причинами.	«Путешествие в страну осенних настроений» «Угадай, что я делал» «Преобразование предмета» Коллективная работа «Маленькие волшебники» Нетрадиционные техники рисования Танцевальная импровизация «Капельки» Коллективная работа «Сердце матери» «Путешествие в мамину страну» «Расскажи стихи руками» Театрализация «В гостях у Джинна»	<b>Презентация:</b> Осенние зарисовки Колыбельная для мамы
<b>Театральная игра</b>	Воспитывать инициативность и выдержку.	<b>Декабрь - январь - февраль</b> <b>Игры:</b> Телепаты. След в след	

	<p>Развивать коммуникабельность и умение общаться с взрослыми людьми в разных ситуациях.</p> <p>Развивать воображение и веру в сказочный вымысел.</p> <p>Учить детей самостоятельно сочинять этюды с заданными обстоятельствами на эмоции и жестное поведение.</p> <p>Импровизировать игры-драматизации на тему знакомых сказок как драму, балет, оперу.</p> <p>Учить действовать на сценической площадке естественно.</p>	<p>Японская машинка</p> <p>Крутое светное путешествие</p> <p><b>Считайте этюды:</b></p> <p>Знакомство</p> <p>Просьба</p> <p>Благодарность</p> <p>Угощение</p> <p>Поздравление и пожелание</p> <p>Похвала театрального билета</p> <p><b>Этюды на эмоции:</b></p> <p>радость, гнев, грусть, удивление, отвращение, страх</p>	
<b>Ритмопластика</b>	<p>Развивать чувство ритма, быстроту реакции, координацию движений.</p> <p>Совершенствовать двигательные способности и пластическую выразительность.</p> <p>Создавать образы предметов и живых существ через пластические возможности своего тела.</p> <p>Развивать умение создавать образы с помощью жеста и мимики.</p>	<p><b>Игры:</b></p> <p>Не ошибись.</p> <p>Поймай хлопок.</p> <p>Ритмический этюд.</p> <p>Голова или хвост</p> <p>Осьминог. Пантера. Зернышко. Заводная кукла. Тюльпан</p> <p><b>Жесты:</b></p> <p>Приглашающий (прощу)</p> <p>Вопрошающий (что это?)</p> <p>Отстраняющий (уберите это!) Негодующий (да что же это!)</p>	<p>«Из распахнутых ворот».</p> <p>Д. Хармс</p> <p>Электронная музыка для релаксации и медитации</p> <p>«Полынь». А. Жигинский</p>
<b>Культура и техника речи</b>	<p>Развивать опору звучания на мягкой атаке.</p> <p>Находить ключевые слова в отдельных фразах и предложениях и выделять их голосом.</p> <p>Подбирать рифмы к заданным словам.</p> <p>Тренировать точное и четкое произношение гласных и согласных звуков.</p>	<p><b>Игры:</b></p> <p>Дрессированные собачки</p> <p>Птичий двор</p> <p>Эхо</p> <p>Чудо-лесенка</p> <p>Самолет</p> <p>Похожий хвостик</p> <p><b>Сочини сказку:</b></p> <p>Змейка с воротами</p>	<p><b>Стихи:</b></p> <p>«Дракон». В. Берестов;</p> <p>«Жадинка». С. Маршак;</p> <p>«Полдня рисовал я красавца коня». Е. Серова;</p> <p>«В трамвае». А. Шилгин;</p> <p>«Считалочка». Б. Заходер;</p> <p><b>Считалки:</b></p> <p>«Завтра с неба прилетит».</p>

	Сочинять коллективно сказку, по очереди добавляя свое предложение. Учить, самостоятельно продолжать артикуляционную гимнастику.	<b>Артикуляционные упражнения:</b> Для языка, губ, челюсти	Н. Пихулева Щетинка — у чушки... Текст ткач. Гравёр Гаврила. Шли сорок мышей.
<b>Основы театральной культуры</b>	Активизировать познавательный интерес. Выяснить, кто и как создает спектакль, различия между понятиями «артист» и «актер».	Беседы о театральных профессиях	<b>Театральный словарь:</b> осветитель, звукорежиссер, гример, костюмер, режиссёр, премьер
<b>Интеграция искусств</b>	Развивать коммуникабельность и умение общаться с взрослыми людьми в разных ситуациях. Развивать воображение и веру в специальный вымысел. Учить детей самостоятельно сочинять этюды с заданными обстоятельствами на эмоциях и вежливое поведение. Сочинять коллективно сказку, по очереди добавляя свое предложение.	<b>Игры:</b> Не ошибись. Поймай хлопот. Змейка с воротами Коллективная работа в технике квиллинг Танцевальное и песенное творчество Театральная игра «Кругосветное путешествие» Поздравление и пожелание Коллективная работа «Салют!» <i>Этюды на эмоции:</i> радость, гнев, грусть, удивление, отвращение, страх Игры на развитие чувства коллективизма Коллективная работа «Солнышко в ладошках».	<b>Презентации</b> «Такие разные снежинки» «Наша армия сильна» «Всем советуем дружить!»
<b>Март – апрель – май</b>			
<b>Театральная игра</b>	Развивать умение один и те же действия выполнять в разных ситуациях, обстоятельствах по-разному. Воспитывать доброжелательность и коммуникабельность в общении со сверстниками. Оценивать действия других детей и	<b>Игры:</b> Воробы, вороны Печатная машинка Одно и то же по-разному <b>Этюды на 5 органов чувств по сказкам:</b> «Дюймовочка», «Золушка»,	<b>Русские народные сказки:</b> «Колобок», «Теремок»

	сравнивать со своими собственными. Учить, даваято реагировать на поведение партнеров, в том числе на незапланированное. Учить сочинять этюды с нафантазированными обстоятельствами.	«Аленький цветочек», «Принцесса на горошине» «Свинопас» и др.	
<b>Ритмицистика</b>	Развивать воображение и способность к пластической импровизации. Совершенствовать умение создавать образы с помощью жеста и мимики.	<b>Игры и этюды</b> Осенние листья Снежинки В замке Спящей красавицы Факир и эмир Умиравший лебедь <b>Жесты:</b> агрессивный (вот я тебе!) повелевающий (именно так!) благодарный	А. Дажой. «Осенний вальс» П. Чайковский. Вальс снежных хлопьев из балета «Щелкунчик», Д. Шостакович. «Романс» П. Чайковский. Арабский танец из балета «Щелкунчик». К. Сен-Санс. «Умиравший лебедь»
<b>Культура и техника речи</b>	Формировать четкую, грамотную речь. Развивать умение рассказывать сказку от имени разных героев. Представлять себя другим существом или предметом и сочинять монолог от его имени.	Фантазии о ... Моя сказка. Работа со скороговорками и стихами.	<b>Стихи:</b> «Колдунье не колдуются». М. Бородинская; «Веселый стиринчок» Д. Хармс; «Мушкетер» С. Миллиган; «Забавные стихи без конца». <b>Скороговорки:</b> Бык тупоголб... Спит козлик... Полногрёба ретя... Повар Павел... У четырех черепашек...
<b>Основы театральной культуры</b>	Познакомить детей с устройством театрального здания, обратить внимание на неординарность архитектуры и красивый фасад.	Рассматривание фотографий с изображениями различных театров <b>Игры-занятия:</b> Путешествие с театральным билетом.	

	Познакомить детей с атрибутами театрального представления.	О чем рассказала театральная программка.	
<b>Интеграция искусств</b>	<p>Развивать умение один и те же действия выполнять в разных ситуациях, обстоятельствах по-разному.</p> <p>Воспитывать доброжелательность и коммуникативность в общении со сверстниками.</p> <p>Оценивать действия других детей и сравнивать со своими собственными.</p> <p>Развивать воображение и способность к пластической импровизации.</p> <p>Совершенствовать умение создавать образы с помощью жеста и мимики.</p>	<p>Фантазии о ...</p> <p>Моя сказка.</p> <p>В замке Стишей красавицы</p> <p>Факир и змеи</p> <p>Умирающий лебедь</p> <p>Коллективная работа «Весны свежие дыхание...»</p> <p>Коллективная работа «Детский сад – веселая страна!»</p>	<p><i>Презентации</i></p> <p>Дыхание весны</p> <p>«Жители планеты Детство»</p>

### 2.3. Календарный учебный график на 2019-2020 учебный год

Содержание	Группа (с 3 лет до 5 лет)	Группа (с 5 лет до 7 лет)
Количество возрастных групп	1	1
Начало учебного года	01 октября 2019 г	01 октября 2019 г
Окончание учебного года	29 мая 2020 года	29 мая 2020 года
Продолжительность учебного года всего, в том числе:	36	36
1-е полугодие	14	14
2-е полугодие	20	20
Продолжительность учебной недели	5	5



Всего в неделю	2	2
Объем в неделю	40 минут	60 минут
Сроки проведения педагогической диагностики	Вводная – сентябрь Итоговая – май	Вводная – сентябрь Итоговая – май
Длительность непосредственно образовательной ситуации	До 20 минут	До 30 минут
Максимальное количество образовательных ситуаций в течение дня	1	1
Количество открытых мероприятий	3	3
Количество спектаклей	2	2

#### 2.4. Учебный план образовательной деятельности

- План разработан с учетом специфики дошкольного образования, которая выражается в том, что:
- главными формами организации является игра и связанные с ней формы активности;
  - обучение детей идет в игровой и других формах совместной и самостоятельной деятельности, в общении со сверстниками и взрослыми, обеспечивающих развитие познавательной мотивации и способностей ребенка, его образа мира;
  - занятия являются средством, обеспечивающим желательное направление развития, а не самоцелью образовательного процесса;
  - объем знаний, их структура при этом может меняться в зависимости от индивидуальности ребенка, его мотивации, способностей и склонностей.

Виды занятий в процессе обучения взаимно дополняют друг друга и проводятся в течение всего периода обучения с учетом интересов детей, их особенностей, календарных дат.

Количество занятий в учебном году составляет – 72.

## Учебный план работы на 2019 – 2020 учебный год

Разделы программы	Группа 3-5 лет		Группа 5-7 лет	
	В неделю		В неделю	
	зан.	мин.	зан.	мин.
	2	40	2	60
	В год		В год	
Вводное занятие	зан.	мин.	зан.	мин.
Театральная игра				
Ритмопластика				
Культура и техника речи				
Основы театральной культуры				
Работа над спектаклем				
Интеграция искусств				

### 2.5. Взаимодействие с семьей в реализации Программы

Одним из важных условий реализации программы является сотрудничество педагогов с семьей: дети, воспитатели и родители – главные участники педагогического процесса.

*Цель:* сделать родителей активными участниками педагогического процесса, оказав им помощь в реализации ответственности за воспитание и обучение детей.

*Необходимо* спроектировать формы участия родителей в воспитательно-образовательном процессе, в совместной деятельности по реализации задач программы дополнительного образования;

*Помощь для семьи:*

Участвуя в деятельности по реализации задач ДОП, родители:

- ощущают личную причастность к организации образовательной деятельности с детьми;

- видят, как их ребенок общается с другими;
- начинают больше понимать в детском развитии;
- получают представление о работе воспитателей и начинают испытывать большее уважение к ним;
- обучаются видам деятельности, которыми можно с удовольствием заниматься с детьми дома;
- знакомятся с друзьями своих детей, о которых они рассказывали;
- устанавливают длительные дружеские связи с другими родителями;
- получают возможность помочь ребенку дома в освоении программы.

#### *Польза для педагога:*

При участии родителей в жизни группы воспитатели могут:

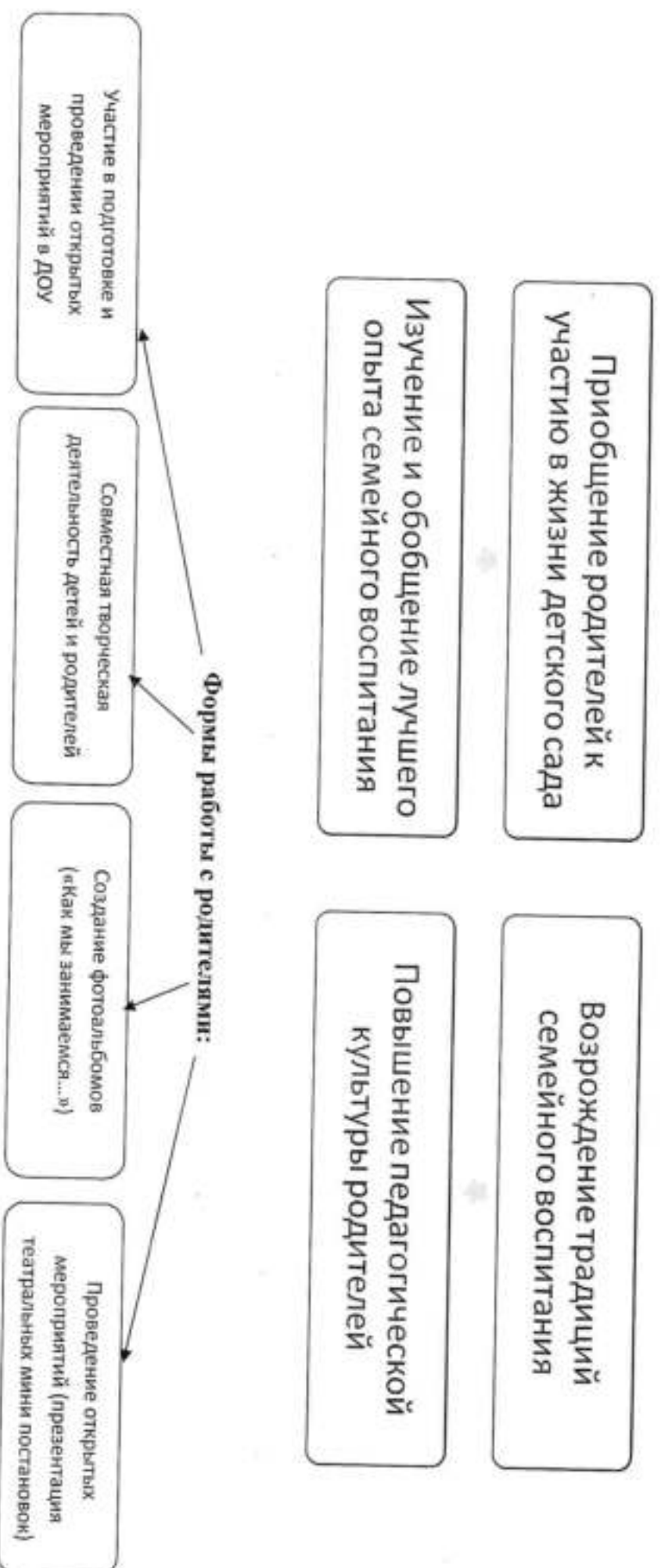
- понять, как родители мотивируют своих детей;
- увидеть, как родители помогают своим детям решать задачи;
- узнать, какие занятия и увлечения взрослые члены семьи разделяют со своими детьми;
- получить пользу от того, что родители наблюдают своих детей во взаимодействии с другими.

### **Виды взаимоотношений ДОУ с семьями воспитанников**

**Сотрудничество** - это общение на равных, где ни одной из сторон взаимодействия не принадлежит привилегия указывать, контролировать, оценивать

**Взаимодействие** - способ организации совместной деятельности, которая осуществляется с помощью общения

**Задачи, решаемые в процессе организации взаимодействия педагогического коллектива дошкольного учреждения с родителями воспитанников:**





### 3. Организационный раздел

#### 3.1. Организация работы с детьми

Организация режима занятий детей по программе дополнительного образования в МАДОУ № 437 осуществляется на основе санитарно-эпидемиологических правил и нормативов СанПиН 2.4.1.3049-13, программ Сорокиной Н. Ф., Миганович Л. Г. «Театр - творчество - дети», Чуриловой Э. Г. Программа «Арт-фантазия»: Методика и организация театрализованной деятельности дошкольников.

#### 3.2. Режим занятий

Согласно СанПиН 2.4.1.3049-13, продолжительность непрерывной образовательной деятельности для детей в возрасте от 3 до 5 лет составляет 20 мин, в возрасте от 5 до 7 лет – до 30 мин, по два раза в неделю, в группе не более 15 человек.

#### Примерное расписание дополнительных образовательных услуг по программе театрализованная деятельность на 2019-2020 учебный год:

группа	понедельник	вторник	среда	четверг	пятница

#### 3.3. Создание условий для осуществления образовательной деятельности

Для осуществления программы дополнительного образования в своей работе педагоги используют информационно-коммуникативные технологии в различных формах, а именно:

- использование персонального компьютера на занятиях с детьми.

Наличие у детского сада собственного сайта в сети Интернет предоставляет родителям возможность оперативного получения информации о деятельности детей, группы, о проводимых мероприятиях, праздниках, развлечениях. Кроме этого сайт детского сада является для родителей источником информации учебного, методического или воспитательного характера. Со страниц сайта



Родители могут получить информацию о методах сбережения здоровья детей, их безопасности, правилах поведения ребенка в семье и в обществе, полезные советы по обучению и воспитанию дошкольников.

Таким образом, ДОО использует следующие средства ИКТ:

- компьютер;
- мультимедийный проектор;
- МФУ;
- DVD;

- телевизор;
- магнитофон;
- фотоаппарат;
- видеокамеру.

### 3.4. Условия реализации образовательной Программы дополнительного образования детей Управление реализацией Программы

<b>Компоненты образовательной программы</b>	
<b>Результат образования</b>	<b>Документация</b>
Нормативно-правовые условия	Аналитические отчеты, справки, записки по результатам реализации прав детей на получение качественного дополнительного образования Нормативно-правовая документация. Локальные акты (в том числе Устав, Программа развития, положения и т.д.)
Кадровые условия	Аналитические отчеты, справки, записки о состоянии кадровых условий, в том числе по результатам аттестации педагогических работников, осуществляющих программу дополнительного образования.
Материально-технические условия	Аналитические отчеты, справки, записки о состоянии материально-технической базы по результатам аттестации ДОО.
Технологические условия	Учебно-программная документация: <ul style="list-style-type: none"> <li>• учебные планы;</li> <li>• рабочие программы;</li> <li>• педагогические проекты.</li> </ul> Комплексно-методическое обеспечение: <ul style="list-style-type: none"> <li>• учебно-наглядные средства;</li> <li>• организационно-педагогические средства;</li> <li>• учебно-справочная литература.</li> </ul>

### 3.5. Требования и организация развития предметно-пространственной среды

Развивающая предметно-пространственная среда обеспечивает максимальную реализацию образовательного потенциала пространства Организации, Группы, а также территории, прилегающей к Организации или находящейся на небольшом удалении, приспособленной для реализации Программы (далее - участок), материалов, оборудования и инвентаря для развития детей дошкольного возраста в соответствии с особенностями каждого возрастного этапа, охраны и укрепления их здоровья, учета особенностей и коррекции недостатков их развития.

Развивающая предметно-пространственная среда должна обеспечивать возможность общения и совместной деятельности детей и взрослых, двигательной активности детей, а также возможности для уединения.

- Развивающая предметно-пространственная среда должна обеспечивать:
- реализацию различных образовательных программ;
  - учет национально-культурных, климатических условий, в которых осуществляется образовательная деятельность; учет возрастных особенностей детей.

Развивающая предметно-пространственная среда в контексте дополнительного образования детей должна быть содержательно-насыщенной, трансформируемой, полифункциональной, вариативной, доступной и безопасной.

#### 1) **Насыщенность среды** должна соответствовать возрастным возможностям детей и содержанию Программы.

Образовательное пространство должно быть оснащено средствами обучения и воспитания (в том числе техническими), соответствующими материалами.

- Организация образовательного пространства и разнообразие материалов, оборудования и инвентаря должны обеспечивать:
- игровую, познавательную, исследовательскую и творческую активность всех воспитанников, экспериментирование с доступными детям материалами (в том числе с песком и водой);
  - двигательную активность, в том числе развитие крупной и мелкой моторики, участие в подвижных играх и соревнованиях;
  - эмоциональное благополучие детей во взаимодействии с предметно-пространственным окружением;
  - возможность самовыражения детей.

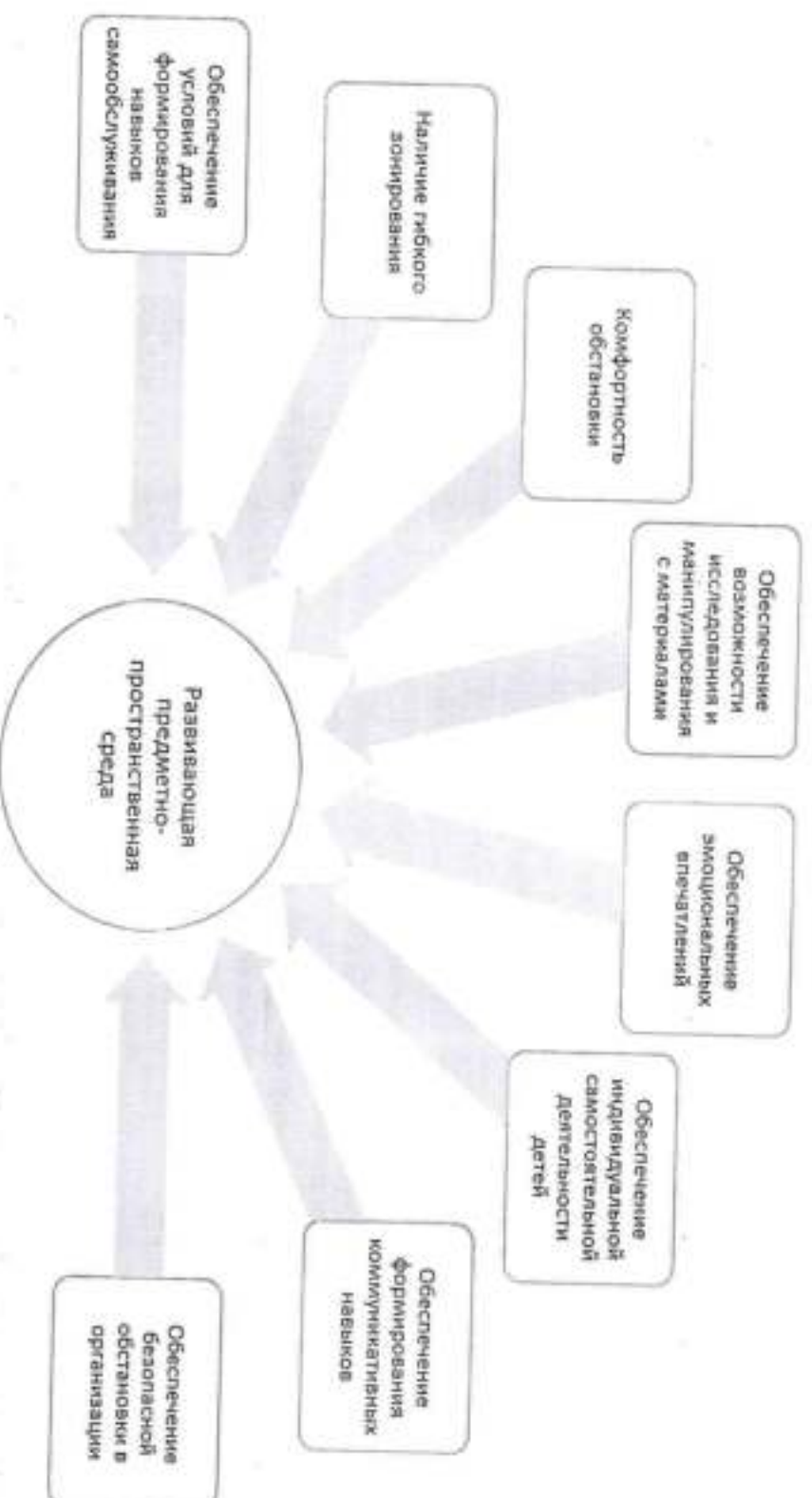
#### 2) **Трансформируемость пространства** предполагает возможность изменений предметно-пространственной среды в зависимости от образовательной ситуации, в том числе от меняющихся интересов и возможностей детей;

#### 3) **Полифункциональность материалов** предполагает:

- возможность разнообразного использования различных составляющих предметной среды, например, декораций, мягких модулей, ширм и т.д.;

- наличие в ДОО полифункциональных (не обладающих жестко закрепленным способом употребления) предметов, в том числе природных материалов, пригодных для использования в различных инсценировках.
- 4) Доступность среды предполагает:**
- свободный доступ детей, к играм, игрушкам, материалам, пособиям, обеспечивающим основные виды детской деятельности;
  - исправность и сохранность материалов и оборудования.
- 5) Безопасность предметно-пространственной среды предполагает соответствие всех ее элементов требованиям по обеспечению надежности и безопасности их использования.**

### Характеристика развивающей предметно-пространственной среды в ДОО:



### 3.6. Программно-методическое, материально-техническое обеспечение программы

В соответствии с Федеральным Законом «Об образовании в РФ» педагог «имеет право на свободу выбора и использования методик обучения и воспитания, учебных пособий и материалов, учебников в соответствии с образовательной программой, утвержденной образовательным учреждением». Взяв за основу утвержденный и обозначенный в образовательной программе ДОУ комплект программно-методического обеспечения образовательного процесса, педагог самостоятельно дополняет его необходимыми методическими пособиями и рекомендациями

#### *Программно-методическое обеспечение:*

1. Антипина А. Е. «Театрализованная деятельность в детском саду» (игры, упражнения, сценарии) М. 2006 год.
2. Буренина А.И. Театр всевозможного. От игры до спектакля. Выпуск 1. СПб, 2002.
3. Горихова Л.А., Макарова Т.Н. Музыкальная и театрализованная деятельность в ДОУ. Интегрированные занятия. 2005
4. Доронова Т.Н. Играем в театр. Учебно-наглядное пособие для детей дошкольного возраста. М., 2004
5. Доронова Т.Н. Играем в театр: Методическое пособие для воспитателей дошкольных образовательных учреждений. М., 2005.
6. Караманенко Т.Н., Караманенко Ю.Г. Кукольный театр – дошкольникам. Театр картинок, театр игрушек, театр петрушек: пособие для воспитателей и музыкальных руководителей детского сада. М., Просвещение, 1982.
7. Манукян Т.М. Театральные игры. Развивающий курс для детей дошкольного возраста. Екатеринбург, 1997.
8. Методические рекомендации по организации музыкально-театральных занятий «Театрализованные игры в детском саду» Т.И. Петрова, Е.Л. Сергеева;
9. Методическое пособие «Театральная деятельность в детском саду. Для занятий с детьми 5-6 лет» А.В. Щеткин;
10. Методическое пособие «Театральная деятельность в детском саду. Для занятий с детьми 6-7 лет» А.В. Щеткин;
11. Нищева Н.В. Развивающие сказки. СПб., 2011.
12. Рудченко И., Шоломович С. «Развлечения и театрализованные игры в детском саду» Киев, 1986 г.
13. Савина Е.Г. Программа «Театральные ступеньки». Екатеринбург, 2006.
14. Савина Е.Г. Театральный букварь. Игры для дошкольников и младших школьников. Методическая разработка, часть 1. Екатеринбург, 2005.
15. Савина Е.Г. Театральный букварь. Игры для дошкольников и младших школьников, часть 2. Екатеринбург, 2005.
16. Савина Е.Г. Театральный букварь. Игры для дошкольников и младших школьников, часть 3.
17. Сорокина Н.Ф., Миланович Л.Г. Программа «Театр – творчество – дети»: Развитие творческих способностей детей средствами театрального искусства. М., 1995.

18. Чурилова Э. Г. «Методика и организация театрализованной деятельности дошкольников» М. 2004 год.

*Материально-техническое обеспечение программы:*

1. Ширма театральная – 1 шт.
2. Декорация «Терем распахнутой» – 1 шт.
3. Цифровое пианино – 1 шт.
4. Декорации «Дерево» – 1 шт.
5. Проектор – 1 шт.
6. Музыкальный центр – 1 шт.
7. Набор музыкальных инструментов – 2 шт.
8. Ложки деревянные – 25 шт.
9. Театральные костюмы – 35 шт.
10. Театр кукольный – 6 шт.
11. Пальчиковый театр – 1 шт.
12. Настольный театр – 8 шт.
13. Набор кукол – 1 шт.
14. Фланс-граф с набором сюжетных композиций – 1 шт.
15. Маски по мотивам русских народных сказок.
16. Иллюстрации к русским народным сказкам.
17. Фонограммы с русскими народными сказками.

### **3.7. Педагогическая диагностика театрализованной деятельности детей старшего дошкольного возраста**

Особую значимость театрализованная деятельность приобретает накануне поступления ребенка в школу. Сформированность познавательных и психических процессов, коммуникативных навыков, как основ социальной культуры поможет первокласснику быстро входить в контакт, в любой сложной ситуации не растеряться, смело задавать вопросы учителю, учиться у одноклассников, самому оказывать помощь другим. Акцент в организации театрализованной деятельности с дошкольниками делается не на результат, в виде внешней демонстрации театрализованного действия, а на организацию коллективной творческой деятельности в процессе создания спектакля.

Результаты педагогической диагностики используются для оптимизации работы с группой детей, в рамках оценки эффективности педагогических действий.



Высокий уровень: 3 балла	Средний уровень: 2 балла	Низкий уровень: 1 балл
<b>1. Основы театральной культуры</b>		
Проявляет устойчивый интерес к театральному искусству и театрализованной деятельности. Знает правила поведения в театре. Понимает терминологию театрального искусства.	Интересуется театральной деятельностью, старается выикнуть в «мир театра». Знает правила поведения в театре.	Не проявляет интереса к театральному искусству.
Называет различные виды театра, знает из различия может охарактеризовать театральные профессии	Использует свои знания в театрализованной деятельности.	Затрудняется назвать различные виды театра.
<b>2. Культура и техника речи</b>		
Понимает главную идею литературного произведения, поясняет свое высказывание.	Понимает главную идею литературного произведения.	Понимает содержание произведения.
Дает подробные словесные характеристики главных и второстепенных героев.	Дает словесные характеристики главных и второстепенных героев.	Различает главных и второстепенных героев.
Творчески интерпретирует единицы сюжета на основе литературного произведения.	Выделяет и может охарактеризовать единицы сюжета.	Затрудняется выделить единицы сюжета.
Умеет пересказывать произведение от разных лиц, используя языковые и интонационно-образные средства выразительности речи.	В пересказе использует средства языковой выразительности (эпитеты, сравнения, образные выражения).	Пересказывает произведение с помощью педагога.
<b>3. Театральная игра</b>		

Творчески применяет в спектаклях и инсценировках знания о различных эмоциональных состояниях и характере героев, использует различные средства воспитания.	Владеет знаниями о различных эмоциональных состояниях и может их продемонстрировать, используя мимику, жест, позу, движение, требуется помощь выразительности.	Различает эмоциональные состояния и их характеристики, но затрудняется их продемонстрировать средствами мимики, жеста, движения.
<b>4. Ритмопластика</b>		
Импровизирует под музыку разного характера, передает характер музыки в движениях, создавая выразительные пластические образы.	Ограниченно передает в свободных пластических движениях характер музыки.	Затрудняется в создании пластических образов в соответствии с характером музыки.
Свободно подбирает музыкальные характеристики героев, музыкальное сопровождение к частям сюжета.	Самостоятельно выбирает музыкальные характеристики героев, музыкальное сопровождение к частям сюжета из предложенных педагогом.	Затрудняется выбрать музыкальную характеристику героев из предложенных педагогом.
Самостоятельно использует музыкальное сопровождение на детских музыкальных инструментах, свободно исполняет песню, танец в спектакле.	С помощью педагога использует детские музыкальные инструменты, подбирает музыкальное сопровождение, исполняет песню, танец.	Затрудняется в игре на детских музыкальных инструментах и подборе знакомых песен к спектаклю.
<b>5. Работа над спектаклем</b>		
Проявляет инициативу, согласованность действий с партнерами, творческую активность на всех этапах работы над спектаклем.	Проявляет инициативу и согласованность действий с партнерами в планировании коллективной деятельности.	Не проявляет инициативы, пассивен на всех этапах работы над спектаклем.
<b>6. Интеграция искусств</b>		

Импровизирует и активно участвует в играх-драматизациях, импровизациях, превращениях, способен самостоятельно смоделировать игровую ситуацию, активно пользуется средствами драматизации: жестами, мимикой, движениями.	Владеет знаниями о средствах драматизации, участвует в играх драматизации, импровизациях, превращениях.	Затрудняется при моделировании игровой ситуации, знаком со средствами драматизации сказок, но не может использовать их, так как затрудняется в импровизации.
---	---	--

## Творческие задания педагогической диагностики уровня умений и навыков старших дошкольников по театрализованной

деятельности:

### Теоретическое задание № 1

#### Разыгрывание сказки «Лисичка-сестричка и серый волк»

*Цель:* разыгрывать сказку, используя на выбор настольный театр, театр на фланелеграфе, кукольный театр.

*Задачи:* понимать основную идею сказки, сопереживать героям. Уметь передать различные эмоциональные состояния и характеры героев, используя образные выражения и интонационно-образную речь. Уметь составить на столе, фланелеграфе, ширме сюжетные композиции и разыгрывать мизансцены по сказке. Подбирать музыкальные характеристики для создания образов персонажей. Уметь согласовывать свои действия с партнерами.

*Материал:* наборы кукол театров кукольного, настольного и на фланелеграфе.

*Ход проведения.*

1. Воспитатель вносит «волшебный сундучок», на крышке которого изображена иллюстрация к сказке «Лисичка-сестричка и серый волк». Дети узнают героев сказки. Воспитатель поочередно вынимает героев и просит рассказать о каждом из них: от имени сказочника; от имени самого героя; от имени его партнера.
2. Воспитатель показывает детям, что в «волшебном сундучке» спрятались герои этой сказки из различных видов театра, показывает поочередно героев кукольного, настольного, теневого, театра на фланелеграфе. Чем отличаются эти герои? (Дети называют различные виды театра и объясняют, как эти куклы действуют.)
3. Воспитатель предлагает детям разыграть сказку. Проводится жеребьевка по подгруппам. Каждая подгруппа разыгрывает сказку, используя театр на фланелеграфе, кукольный и настольный театры. Детям предлагаются детские музыкальные инструменты, фонограммы русских народных мелодий для музыкального сопровождения сказки.
4. Самостоятельная деятельность детей по разыгрыванию сюжета сказки и подготовке спектакля.
5. Показ сказки зрителям.

### Теоретическое задание № 2

### *Создание спектакля по сказке «Заячья избушка»*

*Цель:* изготовить персонажи, декорации, подобрать музыкальные характеристики главных героев, разыграть сказку.

*Задачи:* понимать главную идею сказки и выделить единицы сюжета (завязку, кульминацию, развязку), уметь их охарактеризовать. Давать характеристики главных и второстепенных героев. Уметь рисовать эскизы персонажей, декораций, создавать их из бумаги и бросового материала.

Подбирать музыкальное сопровождение к спектаклю. Уметь передать эмоциональные состояния и характеры героев, используя образные выражения и интонационно-образную речь. Проявлять активность в деятельности.

*Материал:* иллюстрации к сказке «Заячья избушка», цветная бумага, клей, цветные шерстяные нитки, пластиковые бутылочки, цветные лоскутки.

#### *Ход проведения*

1. К детям приходит грустный Петрушка и просит ребят помочь ему. Он работает в кукольном театре. К ним в театр придут малыши; а все артисты-куклы на гастролях. Надо помочь разыграть сказку малышам. Воспитатель предлагает помочь Петрушке, изготовить настольный театр самим и показать сказку малышам.
2. Воспитатель помогает по иллюстрациям вспомнить содержание сказки. Показывается иллюстрация, на которой изображена заячиха, лисы, кот, козлик и петуха.
3. Дети рисуют эскизы персонажей, коллективно выбирают самые интересные работы. Воспитатель предлагает детям по эскизам изготовить из материалов, которые на столе (цветная бумага, цветные нитки, пластиковые бутылочки), главных героев и декорации к сказке.
4. Воспитатель обращает внимание, что сказка будет малышам интересна, если она будет музыкальной, и советует выбрать музыкальное сопровождение к ней (фонограммы, детские музыкальные инструменты).
5. Воспитатель организует деятельность по изготовлению персонажей, декораций, подбору музыкального сопровождения, распределению ролей и подготовке спектакля.
6. Показ спектакля малышам.

### *Сочинение сценария и разыгрывание сказки*

*Цель:* импровизировать на тему знакомых сказок, подобрать музыкальное сопровождение, изготовить или подобрать декорации, костюмы, разыграть сказку.

*Задачи:* побуждать к импровизации на темы знакомых сказок, творчески интерпретировать знакомый сюжет, пересказывая его от разных лиц героев сказки. Уметь создавать характерные образы героев, используя мимику, жест, движение и интонационно-образную

речь, песню, танец. Уметь использовать различные атрибуты, костюмы, декорации, маски при разыгрывании сказки. Проявлять согласованность своих действий с партнерами.

*Материал:* иллюстрации к нескольким сказкам, детские музыкальные и шумовые инструменты, фонограммы с русскими народными мелодиями, маски, костюмы, атрибуты, декорации.

*Ход проведения:*

1. Воспитатель объявляет детям, что сегодня в детский сад придут *гости*. Они услышали, что в нашем детском саду есть свой театр и очень захотели побывать на спектакле. Времени до их прихода остается мало, давайте придумаем, какую сказку мы покажем гостям.
2. Воспитатель предлагает рассмотреть иллюстрации сказок «Теремок», «Колобок», «Маша и медведь» и другие (по выбору воспитателя).

Все эти сказки знакомы детям и гостям. Воспитатель предлагает собрать всех героев этих сказок и поместить их в новую, которую дети сочинят сами. Чтобы сочинить сказку, нужно придумать новый сюжет.

- Как называются части, которые входят в сюжет? (*Завязка, кульминация, развязка*).
- Какие действия происходят в завязке, кульминации, развязке? Воспитатель предлагает выбрать главных героев и придумать историю, которая с ними произошла. Самая интересная коллективная версия берется за основу.
- 3. Воспитатель проводит жеребьевку с жетонами, на которых обозначены: исполнители ролей; примеры и художники по костюмам; музыканты-оформители; художники-декораторы.
- 4. Организуется деятельность детей по работе над спектаклем.
- 5. Показ спектакля гостям.

### ***Характеристика уровней знаний и умений театрализованной деятельности:***

#### ***Высокий уровень (18-21 баллов)***

- Проявляет устойчивый интерес к театральному искусству и театрализованной деятельности.
- Понимает основную идею литературного произведения (пьесы). Творчески интерпретирует его содержание.
- Способен сопереживать героям и передавать их эмоциональные состояния, самостоятельно находит выразительные средства перевоплощения.
- Владеет интонационно-образной и языковой выразительностью художественной речи и применяет в различных видах художественно-творческой деятельности.
- Самостоятельно создает эскизы персонажей и декораций, проявляет фантазию в их изготовлении из различных материалов.
- Импровизирует с куклами различных систем.



- Свободно подбывает музыкальные характеристики к персонажам или использует детские музыкальные инструменты, свободно поет, танцует.
- Активный организатор и ведущий коллективной творческой деятельности.
- Проявляет творчество и активность на всех этапах работы.

#### *Средний уровень (11-17 баллов)*

- Проявляет эмоциональный интерес к театральному искусству и театрализованной деятельности. Владеет знаниями о различных видах театра и театральных профессиях.
- Понимает содержание произведения. Дает словесные характеристики персонажам пьесы, используя эпитеты, сравнения и образные выражения.
- Владеет знаниями о эмоциональных состояниях героев, может их продемонстрировать в работе над пьесой с помощью воспитателя.
- Создает по эскизу или словесной характеристике-инструкции воспитателя образ персонажа и декорации к спектаклю.
- Владеет навыками кукольного жонглирования, может применить их в свободной творческой деятельности.
- С помощью воспитателя подбирает музыкальные характеристики к персонажам и элементам сюжета.
- Проявляет активность и согласованность действий с партнерами.
- Активно участвует в различных видах творческой деятельности.

#### *Низкий уровень (7-10 баллов)*

- Мало эмоционален, проявляет интерес к театральному искусству только как зритель. Затрудняется в определении различных видов театра. Знает правила поведения в театре.
- Понимает содержание произведения, но не может выделить единицы сюжета. Пересказывает произведение только с помощью воспитателя.
- Различает элементарные эмоциональные состояния героев, но не может их продемонстрировать при помощи мимики, жеста, движения.
- С помощью воспитателя создает рисунки (эскизы) к основным действиям спектакля. Не может самостоятельно изготовить декорации, персонажи к спектаклю.
- Владеет элементарными навыками кукольного жонглирования, но не проявляет инициативы их продемонстрировать в процессе работы над спектаклем.
- Затрудняется в подборе музыкальных фрагментов к спектаклю даже с помощью воспитателя.
- Не проявляет активности в коллективной творческой деятельности. Не самостоятелен, выполняет все операции только с помощью воспитателя.

## *Педагогическая диагностика изучения игровых интересов и предпочтений старших дошкольников в играх-драматизациях*

*Примерные вопросы для собеседования с ребенком:*

1. Знаешь ли ты, что такое театр? Ты был в театре? Что тебе понравилось в театре больше всего?
2. Какой спектакль ты смотрел последний раз? Тебе нравится смотреть спектакли? Почему?
3. Знаешь ли ты, кто такой режиссер, актер, художник-оформитель? Что они делают для того, чтобы спектакль можно было посмотреть?
4. Зачем в театр приходит зритель? Что они делают на спектакле?
5. Любишь ли ты играть в «театр»?
6. В какой «театр» ты любишь играть? (ребенку предлагаются картинки с разными видами театра). Почему?
7. Что ты делаешь, играя в «театр»? Тебе это нравится?
8. Тебе нравится исполнять роли сказочных героев? Почему?
9. Есть ли у тебя любимая роль? Какая?
10. Ты можешь по выражению лица узнать настроение героя?
11. Когда ты вырастешь, ты бы хотел работать в театре? Кем бы ты хотел быть: режиссером, актером, художником-оформителем?
12. Есть ли у тебя любимая книжка? Какая?
13. В спектакле с какими персонажами ты бы хотел участвовать?

*Ответы детей анализируются с точки зрения представлений о театре, театральном искусстве, активности детей в процессе театрализованной деятельности. Следует обратить внимание на интерес ребенка к той или иной позиции в театрализованной игре и обоснования данного выбора.*

**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН  
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

**СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП**

Сертификат 529700403672343547561169856659992080022611920612

Владелец Никитина Анна Анатольевна

Действителен с 12.07.2022 по 12.07.2023