

Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение
детский сад № 437 «Солнечный лучик»

ПРИНЯТО

на Педагогическом совете

МАДОУ № 437

«*28*» *сентября* 2018 г.

Протокол № 1



ВОКАЛЬНАЯ СТУДИЯ «ВЕСНУШКИ»
ПРОГРАММА ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

Содержание:

| | |
|---|-------------|
| 1. Целевой раздел | Стр. |
| 1.1. Пояснительная записка | 1 |
| 1.1.1. Общие сведения об образовательном учреждении | 1 |
| 1.2. Цели и задачи реализации программы | 1 |
| 1.3. Принципы и подходы в организации образовательного процесса | 2 |
| 1.4. Возрастные особенности личности детей старшего дошкольного возраста | 3 |
| 1.5. Планируемые результаты освоения детьми программы дополнительного образования | 5 |
| 2. Содержательный раздел | 9 |
| 2.1. Структура и содержание программы | 9 |
| 2.2. Содержание психолого-педагогической работы по освоению детьми программы | 10 |
| 2.3. Календарно-тематическое планирование программы | 12 |
| 2.4. Учебный план образовательной деятельности | 12 |
| 3. Организационный раздел | 22 |
| 3.1. Создание условий для осуществления образовательного процесса | 22 |
| 3.2. Предметно-развивающая среда | 23 |
| 3.3. Педагогическая диагностика | 23 |
| 3.4. Материально-техническое обеспечение программы | 27 |
| Список литературы | 28 |
| | 29 |

1. Целевой раздел

1.1. Пояснительная записка

1.1.1. Общие сведения об образовательном учреждении

Название образовательного учреждения: Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение детский сад № 437 «Солнечный лучик».

Учредитель: Управление образования Администрации города Екатеринбурга.

Адрес учредителя: 620000 г. Екатеринбург, ул. Счастливая стр.10

Юридический адрес: 620000 г. Екатеринбург, ул. Счастливая стр.10

Телефоны: 8(343) 298-90-20.

Год введения в эксплуатацию: 2017

Организационно – правовая форма: автономное учреждение.

Тип: дошкольное общеобразовательное учреждение.

Вид: детский сад.

Режим работы: Пятидневная неделя с 10,5 часовым пребыванием детей (с 7.30 до 18.00 часов), исключая праздничные и выходные дни.

Лицензия на право ведения образовательной деятельности:

Свидетельство о внесении записи в Единый государственный реестр юридических лиц

Образовательная программа дополнительного образования определяет содержание и организацию образовательного процесса в дополнительном образовании, направлена на формирование у воспитанников целостной картины мира; обеспечение условий для интеллектуального, физического, нравственного развития и самореализации личности, путем формирования духовно-нравственных ценностей и развития коммуникативного опыта.

- Образовательная программа дополнительного образования детей разработана в соответствии со следующими документами:
 - Федеральный закон от 29 декабря 2012 года № 273-Федерального Закона «Об образовании в Российской Федерации»;
 - Санитарно-эпидемиологические правила и нормативы СанПиН 2.4.1.3049-13 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных организаций» (Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 15 мая 2013 г. N 26)

- Концепция содержания непрерывного образования (дошкольное и начальное звено), утвержденной Федеральным координационным советом по общему образованию Министерства образования РФ 17.06.2003 г.;
- Международная Конвенция «О правах ребенка» (1989);
- Требования к содержанию и оформлению образовательных программ дополнительного образования детей (Письмо МО РФ от 18.06.2003г. № 28-02-484/16);
- Устав МАДОУ № 437;
- Изменения (дополнения) к Уставу МАДОУ.

1.2. Цели и задачи реализации программы

Работа по образовательной программе строится с учетом развития личности, мотивации и способностей детей в различных видах деятельности обеспечивает разностороннее развитие детей с учетом их возрастных и индивидуальных особенностей, которые так же реализуются через систему дополнительного образования детей.

Пение – один из любимых детьми видов музыкальной деятельности, обладающий большим потенциалом эмоционального, музыкального, познавательного развития. Благодаря пению у ребенка развивается эмоциональная отзывчивость на музыку и музыкальные способности: интонационный звуковысотный слух, без которого музыкальная деятельность просто не возможна, тембровый и динамический слух, музыкальное мышление и память. Кроме того успешно осуществляется общее развитие, формируются высшие психические функции, обогащаются представления об окружающем, речь, малыш учится взаимодействовать со сверстниками. Поскольку пение – психофизический процесс, связанный с работой жизненно важных систем, таких как дыхание, кровообращение, эндокринная система и других, важно, чтобы голосообразование было правильно, природосообразно организовано, чтобы ребенок чувствовал себя комфортно, пел легко и с удовольствием.

Правильный режим голосообразования является результатом работы по постановке певческого голоса и дыхания. Дыхательные упражнения, используемые на занятиях по вокальному пению, оказывают оздоравливающее влияние на обменные процессы, играющие главную роль в кровоснабжении, в том числе и органов дыхания. Улучшается дренажная функция бронхов, восстанавливается носовое дыхание, повышается общая сопротивляемость организма, его тонус, возрастает качество иммунных процессов.

Данная программа направлена на развитие у детей вокальных данных, творческих способностей, исполнительского мастерства. Программа разработана на основе Программы музыкального образования детей раннего и дошкольного возраста «Камертон» (автор - Э.П.Костина). Программа музыкального образования для детей раннего и дошкольного возраста. М. Просвещение, 2004г.

Цель – формирование эстетической культуры дошкольника; развитие певческих навыков.

Задачи:

1. Формирование интереса к вокальному искусству.
2. Развитие умений петь естественным голосом, без напряжения; постепенно расширять диапазон.
3. Развитие музыкального слуха, координации слуха и голоса.
4. Развитие умений различать звуки по высоте;
5. Развитие чистоты интонирования, четкой дикции, правильного певческого дыхания, артикуляции.
6. Развитие умений петь, выразительно передавая характер песни.
7. Формирование певческой культуры (правильно передавать мелодию естественным голосом, без напряжения),
8. Совершенствование вокально-хоровых навыков.

1.3 Принципы и подходы в организации образовательного процесса

В основу программы заложены следующие основные педагогические принципы:

Принцип природосообразности:

- построение образовательного процесса с учетом возрастных и индивидуальных особенностей воспитанников;
- знания зоны ближайшего развития, определяющей возможности воспитанника, опираться на эти знания при организации педагогического воспитательного процесса.

Принцип гуманизации:

- признание уникальности и неповторимости личности каждого ребенка;
- признание неограниченных возможностей развития личного потенциала каждого ребенка;

уважение к личности ребенка со стороны всех участников образовательного процесса

Принципы системности.

• программа должна представлять собой комплексную систему высокого уровня: все компоненты в ней должны быть взаимосвязаны.

Принципы дифференциации и индивидуализации:

• обеспечивает развитие ребенка в соответствии с его склонностями, интересами и возможностями;
• осуществляется этот принцип через создание условий для воспитания и обучения каждого ребенка с учетом индивидуальных особенностей его развития.

Принципы психологической комфортности (создание для ребенка ситуации успеха, снятие стрессообразующих факторов);

Принципы доступности и наглядности.

Принцип импробизации – занятия расматриваются как творческая деятельность, что обуславливает особое взаимодействие взрослого и ребенка, детей между собой, основу которого составляет свободная атмосфера, прощание детской инициативы, отсутствие образца для подражания, наличие своей точки зрения у ребенка.

Принцип вариативности – возможность самостоятельного выбора вариантов решения задачи.

Методологические подходы к формированию основной общеобразовательной программы:

1) Возрастной подход, (Л.С. Выготский, А.Н. Леонтьев, Д.Б. Эльконин, Л.И. Божович, А.В. Запорожец, Ж. Пиаже) учитывающий, что психическое развитие на каждом возрастном этапе подчиняется определенным возрастным закономерностям, а также имеет свою специфику, отличную от другого возраста.

2) Личностный подход (Л.С. Выготский, А.Н. Леонтьев, Л.И. Божович, Д.Б. Эльконин, А.В. Запорожец).

В дошкольном возрасте социальные мотивы поведения развиты еще слабо, а потому в этот возрастной период деятельность мотивируется в основном непосредственными мотивами. Исходя из этого, предлагаемая ребенку деятельность должна быть для него осмысленной, только в этом случае она будет оказывать на него развивающее воздействие. Предполагает признание личностного начала в ребенке, ориентацию на его субъективные потребности и интересы, признание его прав и свобод,

самоценности детства как основы психического развития, признание психологического комфорта и блага ребенка приоритетным критерием в оценке деятельности образовательного учреждения.

3) **Деятельностный подход** (А.Н. Леонтьев, Д.Б. Эльконин, А.В. Запорожец, В.В. Давыдов).

Позволяет определить доминанту взаимоотношений ребенка с окружающим миром, актуализировать реализацию потребностей в осознании себя субъектом деятельности. Развитие ребенка осуществляется в процессе значимых видов деятельности, особое место среди которых занимает общение и игра, как самоценная деятельность, позволяющая наиболее полно реализовать себя, достичь состояния эмоционального комфорта, стать participantным к обществу, ощутить свой успех. В каждом возрасте существует своя ведущая деятельность, внутри которой возникают новые виды деятельности, развиваются (перестраиваются) психические процессы и возникают личностные новообразования.

1.4. **Возрастные особенности детей старшего дошкольного возраста**

Возрастные особенности детей 5-7 лет.

В целом ребенок 5-7 лет осознает себя как личность, как самостоятельный субъект деятельности и поведения. Дети способны давать определения некоторым моральным и достаточной тонко их различать, например, очень хорошо различают положительную окрашенность слова «экономный» и отрицательную - слова «жадный».

К 5-7 годам ребенок уверенно владеет культурой самообслуживания: может самостоятельно обслужить себя, обладает полезными привычками, элементарными навыками личной гигиены; определяет состояние своего здоровья (здоров он или болен), а также состояние здоровья окружающих; может назвать и показать, что именно у него болит, какая часть тела, какой орган; владеет культурой приема пищи; одевается в соответствии с погодой, не переохлаждаясь и не утепливаясь чрезмерно. В основе произвольной регуляции поведения лежат не только усвоенные *правила и нормы*.

К концу дошкольного возраста происходит существенные изменения в эмоциональной сфере. С одной стороны у детей этого возраста более богатая эмоциональная жизнь, их эмоции глубоки и разнообразны по содержанию. С другой стороны, они более сдержаны и избирательны в эмоциональных проявлениях. Большую значимость для детей 5-7 лет приобретает общение между собой. Их избирательные отношения становятся устойчивыми, именно в этот период зарождается детская дружба. Дети охотно

Делятся своими впечатлениями, высказывают суждения о событиях и людях, расспрашивают о том, где были, что видели и т.п., то есть участвуют в ситуациях «чистого общения», не связанных с осуществлением других видов деятельности. При этом они могут внимательно слушать друг друга, эмоционально сопереживать рассказам друзей.

В этом возрасте дети владеют обобщенными представлениями (понятиями) о своей *гендерной* принадлежности, устанавливают взаимосвязи между своей гендерной ролью и различными проявлениями мужских и женских свойств (одежда, прическа, эмоциональные реакции, правила поведения, проявление собственного достоинства).

В *играх* дети 5-7 лет способны отражать достаточно сложные социальные события - рождение ребенка, свадьба, праздник, война и др. В игре может быть несколько центров, в каждом из которых отражается та или иная сюжетная линия.

Продолжается дальнейшее развитие *моторики* ребенка, наращивание и самостоятельное использование двигательного опыта. Расширяются представления о самом себе, своих физических возможностях, физическом облике.

В возрасте 5-7 лет происходит расширение и углубление представлений детей о *форме, цвете, величине* предметов. К концу дошкольного возраста существенно увеличивается устойчивость непроизвольного *внимания*, что приводит к меньшей отвлекаемости детей. В 5-7 лет у детей увеличивается объем информации. Ребенок начинает относительно успешно использовать новое средство — слово (в отличие от детей старшего возраста, которые эффективно могут использовать только наглядно-образные средства — картинки, рисунки). С его помощью он анализирует запоминаемый материал, группирует его, относя к определенной категории предметов или явлений, устанавливает логические связи.

Воображение детей данного возраста становится, с одной стороны, богаче и оригинальнее, а с другой — более логичным и последовательным, оно уже не похоже на стихийное фантазирование детей младших возрастов.

В этом возрасте продолжает развиваться наглядно-образного *мышления*, которое позволяет решать ребенку более сложные задачи, с использованием обобщенных наглядных средств (схем, чертжей и пр.) и обобщенных представлений о свойствах различных предметов и явлений. Упорядочивание предметов дети могут осуществлять уже не только по убыванию или возрастанию наглядного признака предмета или явления (например, цвета или величины), но и какого-либо скрытого, непосредственно не наблюдаемого признака (например, упорядочивание изображений видов транспорта, в зависимости от скорости их передвижения).

Речевые умения детей позволяют полноценно общаться с разным контингентом людей (взрослыми и сверстниками, знакомыми и незнакомыми). *Музыкально-художественная деятельность* характеризуется большей самостоятельностью в определении замысла работы, сознательным выбором средств выразительности, достаточно развитыми эмоционально-

Выразительными и техническими умениями. Развитие познавательных интересов приводит к стремлению получения знаний о видах и жанрах искусства (история создания музыкальных шедевров, жизнь и творчество композиторов и исполнителей).

Особенности слуха и голоса детей 5-6 лет.

На шестом году жизни дети имеют уже некоторый музыкальный опыт. Общее развитие на шестом году жизни, совершенствование процессов высшей нервной деятельности оказывают влияние на формирование голосового аппарата и на развитие слуховой активности. Однако голосовой аппарат по-прежнему отличается хрупкостью, ранимостью. Гортань с голосовыми связками еще недостаточно развиты. Связки короткие. Звук очень слабый. Он усиливается резонаторами. Трудной (низкий) резонатор развит слабее, чем головной (верхний), поэтому голос у детей 5-6 лет несильный, хотя порой и звонкий. Следует избегать форсирование звука, во время которого у детей развивается низкое, несвойственное им звучание.

Дети могут петь в диапазоне *re-dod*. Низкие звуки звучат более протяжно, поэтому в работе с детьми надо использовать песни с удобной tessiturой, в которых больше высоких звуков. Удобными являются звуки *{mi}* *fa-si*. В этом диапазоне звучание естественное, звук *do* первой октавы звучит тяжело, его надо избегать.

Особенности слуха и голоса детей 6-7 лет.

У детей этого возраста достаточно развита речь, они свободно высказывают свои суждения по содержанию песни, оценивают свое пение и пение товарищей. У детей 7-го года жизни появляется способность активного мышления. Они более самостоятельны и инициативны во время обучения. Интенсивно развивается восприятие, оно становится ненаправленным. Дети могут самостоятельно определить характер музыки, изменение динамики, смену темпов в пении, направление движения мелодии, поступенное и скачкообразное понижение и повышение звуков; свободно различают звуки по высоте и длительности; укрепляется, становится более устойчивой вокально — слуховая координация.

В работе по пению с детьми этого возраста следует учитывать не только психические, но и физические особенности развития ребенка. Голосовые мышцы у детей еще не совсем сформированы, певческое звукообразование происходит за счет натяжения краев связок, поэтому форсированное пение следует исключить. Крикливо искажает тембр голоса, отрицательно влияет на выразительность исполнения. Надо учить детей петь не напрягаясь, естественным светлым звуком, и только в этом случае у них разовьются правильные вокальные данные, в голосе появится напевность, он станет крепким и звонким.

Огромную роль в звукообразовании играет певческое дыхание. У детей 6-7 лет увеличивается объем легких, дыхание становится более глубоким, это позволяет педагогу использовать в работе песни с более длинными музыкальными фразами. У детей расширяется диапазон (до — ре). Дети правильно интонируют мелодию.

Возрастные особенности детей позволяют включать в работу кружка два взаимосвязанных направления: собственно вокальную работу (постановку певческого голоса) и организацию певческой деятельности в различных видах коллективного исполнительства:

- песни хором в унисон
- группами (дуэт, трио и т.д.)
- тембровыми подгруппами
- при включении в хор солистов
- пение под фонограмму.

Прежде чем приступить к работе с детьми, необходимо выявить особенности певческого звучания каждого ребенка и чистоту интонирования мелодии и в соответствии с природным типом голоса определить ребенка в ту или иную тембровую подгруппу.

Для того чтобы научить детей правильно петь (слушать, анализировать, слышать, интонировать, соединить возможности слуха и голоса), нужно соблюдение следующих условий:

- игровой характер занятий и упражнений,
- активная концертная деятельность детей,
- доступный и интересный песенный репертуар, который дети будут с удовольствием петь не только на занятиях и концертах, но и дома, на улице, в гостях
- атрибуты для занятий (шумовые инструменты, музыкально — дидактические игры, пособия)
- звуковоспроизводящая аппаратура (аудиомагнитофон, микрофон, кассеты и CD-диски — чистые и с записями музыкального материала)
- специальные костюмы, необходимые для создания образа и становления маленького артиста

Необходимо бережное отношение к детскому голосу; проводить работу с детьми, родителями и воспитателями, разъясняя им вредность крикливого разговора и пения, шумной звуковой атмосферы для развития слуха и голоса ребенка. При работе над песнями необходимо соблюдать правильную вокально-певческую постановку корпуса.

1.5. Планируемые результаты освоения детьми программы дополнительного образования

1. Дети владеют навыками пения: петь легко, не форсируя звук, с четкой дикцией, петь хором и без него, удерживать дыхание до конца фразы, чисто интонировать мелодию в постепенном движении вверх на кварту и на квинту.
2. Дети владеют простейшими навыками игры на музыкальных инструментах; усваивать ритмический рисунок, движение мелодии, играть слаженно.
3. Эмоционально откликаются на музыкальные произведения, понимают их, сформирован положительный настрой к восприятию музыкального произведения на музыкальных инструментах и к пению.
4. Основаны этические нормы на основе праздников.

Результаты работы будут отслеживаться следующими способами: умение ребенком применить знакомые народные песни в играх, процессе праздников, развлечениях, а также в самостоятельной деятельности, методом наблюдения, способом прослушивания.

Подведение итогов реализации дополнительной образовательной программы будут проходить в форме концерта.

2. Содержательный раздел

2.1. Структура и содержание программы

Программа вокальной студии «Веснушки» предназначена для детей 5 – 7 лет. Предполагается 72 занятия в год. Занятия проводятся с октября по май, два раза в неделю во второй половине дня.

Продолжительность занятия 25-30 минут.

Программа включает подразделы:

- развитие музыкального слуха и голоса;
- песенное творчество;
- певческая установка;
- певческие навыки (артикуляция, слуховые навыки; навыки эмоционально-выразительного исполнения; певческое дыхание; звукообозначение; навык выразительной дикции)

Основной формой организации деятельности детей являются кружковые занятия.

Структура занятия:

1. Вводная часть

- Приветствие

- Упражнения, направленные на подготовку голосового аппарата ребенка к разучиванию и исполнению вокальных произведений (артикуляционная гимнастика, интонационно-фонетические упражнения, скороговорки, чистоговорки, упражнения для распевания).

3. Основная часть.

Работа над песней. Работа направлена на развитие исполнительского мастерства, разучивание песенного репертуара, отдельных фраз и мелодий по нотам. Работа над чистотой интонирования, правильной дикцией и артикуляцией, дыхания по фразам, динамическими оттенками.

4. Заключительная часть.

Пение с движениями, которые дополняют песенный образ и делают его более эмоциональным и запоминающимся. Работа над выразительным артистичным исполнением.

Методические приемы:

1. Приемы разучивания песен проходит по трем этапам:

- знакомство с песней в целом (если текст песни трудный прочитать его как стихотворение, спеть без сопровождения)

- работа над вокальными и хоровыми навками;

2. Приемы работы над отдельным произведением:

- пение песни с полужакрытым ртом;
- пение песни на определенный слог;
- проговаривание согласных в конце слова;
- произношение слов шепотом в ритме песни;
- выделение, подчеркивание отдельной фразы, слова;
- настраивание перед началом пения (тянуть один первый звук);
- остановка на отдельном звуке для уточнения правильности интонирования;
- анализ направления мелодии;
- использование элементов дирижирования;
- пение без сопровождения;
- зрительная, моторная наглядность.

3. Приемы звуковедения:

- выразительный показ (рекомендуется а капелльно);
- образные упражнения;
- оценка качества исполнение песни

2.2. Календарно-тематическое планирование программы

| <i>Октябрь</i> | | |
|--------------------------|---------------|-----------------------------|
| <i>Содержание работы</i> | <i>Задачи</i> | <i>Музыкальный материал</i> |

| | | |
|--|--|--|
| <p>1. Коммуникативная игра-приветствие.</p> <p>2. Артикуляционная гимнастика по системе В. Емельянова.</p> <p>3. Интонационно-фонетические упражнения.</p> <p>4. Скороговорки.</p> <p>5. Упражнения для распевания.</p> <p>6. Песни</p> <p>Количество занятий – 8.</p> | <p>Освоение пространства, установление контактов,</p> <p>психологическая настройка на работу.</p> <p>Развивать певческий голос, способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей.</p> <p>Упражнять в точном интонировании трезвучий, удерживать интонации на повторюющихся звуках. Выравнивание гласных и согласных звуков. Следить за правильной певческой артикуляцией.</p> <p>Учить детей чётко проговаривать текст, включая в работу артикуляционный аппарат; Проговаривать с разной интонацией (удивление, повествование, вопрос, восклицание), темпом (с ускорением и замедлением, не повышая голоса), интонацией (обыгрывать образ и показывать действия). Петь на одном звуке. (Далее задачи те же).</p> <p>Упражнять детей в чистом интонировании постепенного и скачкообразного движения мелодии вверх и вниз.</p> <p>Учить детей петь естественным голосом, без напряжения, правильно брать дыхание между музыкальными фразами и перед началом пения;</p> <p>Учить детей исполнять песни лёгким звуком в подвижном темпе и напевно в умеренном;</p> <p>Петь естественным звуком, выразительно, выполнять логические ударения в музыкальных фразах, отчётливо пропевать гласные и согласные в словах.</p> <p>Учить детей исполнять песни <i>а капелла</i>.</p> | <p>«Приветствие» Модель И. Евдокимовой.</p> <p>«Здравствуйте» Каргушина.</p> <p>«Паровоз» - Короткий вдох, долгий выдох;</p> <p>«Машина» - вибрация губ.</p> <p>«Самолёт»- на звук «У» (протяжно, на цепном дыхании, повышая и понижая голос)</p> <p>Пропевание гласных «А-О-У-И-Э» в разной последовательности.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. «Говорил попутай попугаю». 2. «Тигр». 3. «Вёз корабль карамель». 4. «Кит-рыба». <ol style="list-style-type: none"> 1. «Котенок и бабочка» 2. «Птичка и Лиса» 3. «Машенька и Медведь» <p>А.Евгольдевой</p> <p>«Гномтики» муз. и сл. К.Костина,</p> <p>р.н.п.</p> <p>«Ходила младшенька»</p> |
|--|--|--|

Новая

Содержание работы

| Содержание работы | Задачи | Музыкальный материал |
|--|---|---|
| <p>1. Игра-приветствие.</p> <p>2. Артикуляционная гимнастика по системе В. Емельянова.</p> <p>3. Интонационно-фонетические упражнения.</p> <p>4. Скороговорки.</p> <p>5. Упражнения для распевания.</p> <p>6. Пение</p> <p>Количество занятий - 8.</p> | <p>Психологическая настройка на занятие.</p> <p>Подготовка голосового аппарата к дыхательным, звуковым играм, пению. Способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей.</p> <p>Упражнять в точном интонировании грезвучий, удерживать интонации на повторяющихся звуках. Выравнивание гласных и согласных звуков. Формировать звучание голоса ближе к фальцетному. Следить за правильной певческой артикуляцией.</p> <p>Учить детей чётко проговаривать текст, включая в работу артикуляционный аппарат; Проговаривать с разной интонацией (удивление, повествование, вопрос, восклицание), темпом (с ускорением и замедлением, не повышая голоса), интонацией (обыгрывать образ и показывать действия). Петь на одном звуке. (Далее задачи те же).</p> <p>Расширять диапазон детского голоса. Учить точно попадать на первый звук. Слышать и передавать поступенное и скачкообразное движение мелодии. Самостоятельно попадать в тоннику.</p> <p>1. Продолжать учить детей петь естественным голосом, без напряжения, правильно брать дыхание между музыкальными фразами и перед началом пения;</p> <p>2. Петь выразительно, передавая динамику не только куплета к куплету, но и по музыкальным фразам;</p> | <p>Упражнения: 1. «В гости».</p> <p>2. «Здравствуйте».</p> <p>М. Карлушина.</p> <p>Упражнения:</p> <p>1. «Обезьянки».</p> <p>2. «Весёлый язычок».</p> <p>Пропевание гласных «А-О-У-И-Э» в разной последовательности.</p> <p>1. Няня мылом мыла Милу...»</p> <p>2. «Сорок сорок ели сырок...»</p> <p>3. Знакомый материал.</p> <p>1. «Фокус-покус».</p> <p>2. «Чудо-тесенка».</p> <p>3. «Храбрый португалец» А.Евгольевой</p> <p>«Сонная песенка» русский текст О. Петерсон, муз. Р. Паулса,</p> <p>«Пестрый колпачок» Г.Струве.</p> |

| | | |
|--|--|--|
| | <p>3. Выполнять паузы, точно передавать ритмический рисунок, делать логические (смысловые) ударения в соответствии с текстом песен;</p> <p>4. Петь лёгким, подвижным звуком, напевно, широко, с музыкальным сопровождением и без него.</p> | |
|--|--|--|

Декабрь

Задачи

| <i>Содержание работы</i> | <i>Задачи</i> | <i>Музыкальный материал</i> |
|---|---|---|
| <p>1. Коммуникативная игра-приветствие.</p> <p>2. Артикуляционная гимнастика по системе В. Емельянова.</p> <p>3. Интонационно-фонетические упражнения.</p> <p>4. Скороговорки, стихи.</p> <p>5. Упражнения для распевания.</p> <p>6. Пение.</p> | <p>Освоение пространства, установление контактов, психологическая настройка на работу.</p> <p>Развивать певческий голос, способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей.</p> <p>Подготовить речевой аппарат к работе над развитием голоса.</p> <p>Учить детей «рисовать» голосом, изображать звуковой кластер;</p> <p>Учить детей соотносить своё пение с показом рук, добиваясь при этом осмысленного, эстетичного, выразительного и разнообразного музыкального действия. Использовать карточки для работы руками по извлечению звука.</p> <p>Учить детей чётко проговаривать текст, включая в работу артикуляционный аппарат; Развивать образное мышление, мимику, эмоциональную отзывчивость. Учить детей использовать различные эмоциональные выражения: грустно, радостно, ласково, удивлённо и т.д.</p> <p>Закрепить у детей умение чисто интонировать при поступенном движении мелодии, удерживать интонацию на одном повторяющемся звуке; точно интонировать интервалы. Упражнять в точной передаче ритмического рисунка мелодии хлопками во время пения.</p> <p>Побуждать детей к активной вокальной деятельности.</p> | <p>1. «Приветствие» Модель И. Евдокимовой.</p> <p>2. «Здравствуйте» Картушина.</p> <p>«Лошадка» - прищелкивание, язычок;</p> <p>«Паровоз» - Короткий вдох, долгий выдох;</p> <p>«Машина» - вибрация губ.</p> <p>«Самолёт» - на звук «У» (протяжно, на цепном дыхании, повышая и понижая голос).</p> <p>Пропевание гласных «А-О-У-И-Э» в разной последовательности</p> <p>«По волнам», «Качели», «По кочкам».</p> <p>Проговаривание текста песен, попевок.</p> |

| | | |
|------------------------|---|--|
| | <p>Учить детей петь в унисон, <i>а капелла</i>.</p> <p>Отрабатывать перенос согласных, тынуть звук как ниточку.</p> <p>Способствовать развитию у детей выразительного пения, без напряжения, плавно, напевно.</p> <p>Развивать у детей умение петь под фонограмму.</p> <p>Формировать эстетическую культуру (культуру речи и движения).</p> | <p>«Уточка»,</p> <p>«На дворе трава».</p> <p>Знакомый репертуар.</p> <p>«Храбрый портняжка»,</p> <p>«Золушка и сестры»</p> <p>А.Евгольевой,</p> <p>«Гроза»</p> |
| Количество занятий — 8 | | |

Январь

| <i>Содержание работы</i> | | <i>Задачи</i> | <i>Музыкальный материал</i> |
|---|---|--|-----------------------------|
| <p>1. Коммуникативная игра-приветствие.</p> <p>2. Артикуляционная гимнастика по системе В. Емельянова.</p> <p>3. Интонационно-фонетические упражнения.</p> <p>4. Скороговорки. Стихи.</p> <p>5. Упражнения для распевания.</p> <p>6. Пение.</p> | <p>Освоение пространства, установление контактов, психологическая настройка на работу.</p> <p>Подготовить речевой аппарат к дыхательным и звуковым играм.</p> <p>Развивать дикцию и артикуляцию.</p> <p>Учить детей ощущать и передавать интонацию в пении упражнений. Учить детей «рисовать» голосом, пропевать улыбку. Учить детей соотносить своё пение с показом рук, добиваясь при этом осмысленного, эстетичного, выразительного и разнообразного музыкального действия. Использовать карточки для работы руками по извлечению звука.</p> <p>Учить детей чётко проговаривать текст, включая в работу артикуляционный аппарат. Формировать слуховое восприятие.</p> <p>Учить детей использовать различные эмоциональные выражения: грустно, радостно, ласково, удивлённо</p> <p>Продолжать работу над развитием голоса детей.</p> <p>Петь плавно, добиваясь чистоты звучания каждого интервала</p> | <p>«Приветствие»</p> <p>Модель И. Евдокимовой.</p> <p>«Здравствуйте» Каргушина.</p> <p>Работа с губами: (покусать зубами верхнюю и нижнюю губу). Упр. «Я обиделся», «Я радуюсь».</p> <p>«Крик ослика» (Й – а...)</p> <p>«Крик в лесу» (А – у).</p> <p>«Крик чайки» (А1 А1).</p> <p>«Кричит ворона» (Кар).</p> <p>«Скулит щенок» (И-и-и)</p> <p>«Пищит больной котёнок» (Мау жалобно).</p> <p>Чтение текста песен.</p> <p>Знакомый репертуар.</p> | |

| | | |
|------------------------|--|---|
| | <p>1. Продолжать учить детей петь естественным голосом, без напряжения, правильно брать дыхание между музыкальными фразами и перед началом пения;</p> <p>2. Совершенствовать умение вовремя начинать пение после музыкального вступления, точно попадая на первый звук;</p> <p>4. Чисто интонировать в заданном диапазоне;</p> <p>5. Закреплять навыки хорового и индивидуального пения с музыкальным сопровождением и без него.</p> <p>6. Совершенствовать исполнительское мастерство.</p> <p>7. Учить детей работать с микрофоном.</p> | <p>1. «Волк и красная шапочка»</p> <p>2. «По пучьему веленью» А.Евгудьевой</p> <p>Повторение знакомых песен</p> |
| Количество занятий – 8 | | |

Февраль

Задачи

| Содержание работы | | Музыкальный материал |
|--|--|---|
| <p>1. Коммуникативная игра-приветствие.</p> <p>2. Артикуляционная гимнастика по системе В. Емельянова.</p> <p>3. Интонационно-фонопедические упражнения.</p> <p>4. Скороговорки.</p> <p>5. Упражнения для распевания.</p> <p>6. Пение.</p> | <p>Освоение пространства, установление контактов, психологическая настройка на работу.</p> <p>Развивать певческий голос, способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей.</p> <p>Учить детей выполнять голосом гласную/ду снизу вверх и сверху вниз с показом движения рукой. Исполнять в среднем и низком регистрах.</p> <p>Учить детей долго тянуть звук –У - меняя при этом силу звучания. Развивать ритмический слух.</p> <p>Учить детей чётко проговаривать текст, включая в работу артикуляционный аппарат; Проговаривать с разной интонацией (удивление, повествование, вопрос, восклицание), темпом (с</p> | <p>«Приветствие» Модель И. Евдокимовой.</p> <p>«Здравствуйте» Картушина.</p> <p>Паровоз» - Короткий вдох, долгий выдох;</p> <p>«Машина»- вибрация губ.</p> <p>«Самолёт»- на звук «У» (протяжно, на полном дыхании, повышая и понижая голос)</p> <p>«Самолётъд», «Самолёт летитъ» М. Картушиной.</p> |

| | | |
|------------------------|--|---|
| Количество занятий — 8 | <p>ускорением и замедлением, не повышая голоса), интонацией (обыгрывать образ и показывать действия).</p> <p>Упражнять детей во взятии глубокого дыхания. Развивать артикуляцию, прикрытый звук.</p> <p>1. Уточнить умение детей вовремя вступать после музыкального вступления, точно попадая на первый звук;</p> <p>2. Чисто интонировать в заданном диапазоне.</p> <p>3. Совершенствовать умение детей петь с динамическими оттенками, не форсируя звук при усилении звучания.</p> <p>4. Развивать вокальный слух, исполнительское мастерство, навыки эмоциональной выразительности.</p> <p>5. Учить детей работать с микрофоном.</p> | <p>«Мороз» (по методу Емельянова)</p> <p>«Вёз корабль камень»,</p> <p>«Ди-ти, ди-ти дай»</p> <p>«Петя шёл»</p> <p>«Думал — думал»</p> <p>1. «Три медульки»</p> <p>А.Евгудьевой</p> <p>Знакомые распевки.</p> <p>1. «Песенка о капитане»</p> <p>Дунаевский</p> |
|------------------------|--|---|

Мурр

| Содержание работы | Задачи | Музыкальный материал |
|--|---|---|
| <p>1. <i>Игра-приветствие.</i></p> <p>2. <i>Артикуляционная гимнастика по системе В. Емельянова.</i></p> <p>3. <i>Интонационно-фонематические упражнения.</i></p> <p>4. <i>Чистоговорки.</i></p> <p>5. <i>Упражнения для распевания.</i></p> <p>6. <i>Пение.</i></p> | <p>Психологическая настройка на занятие.</p> <p>Подготовка голосового аппарата к дыхательным, звуковым играм, пению. Способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей.</p> <p>Формировать звучание голоса в разных регистрах, показывая высоту звука рукой. Следить за правильной певческой артикуляцией.</p> <p>Учить детей чётко проговаривать текст, включая в работу артикуляционный аппарат; Проговаривать с разной интонацией (удивление, повествование, вопрос, восклицание), темпом (с</p> | <p>Музыкальный материал</p> <p>Упражнение: «В гости».</p> <p>«Здравствуйте».</p> <p>Каргушина.</p> <p>Упражнения:</p> <p>«Обезьянки».</p> <p>«Весёлый язычок».</p> <p>Знакомый репертуар.</p> <p>«Лягушка и кукушка»</p> <p>«Няня мылом мыла Милу...»</p> <p>«Сорок сорок ели сырок...»</p> <p>«Шла Саша...»</p> |

| | | |
|---|---|--|
| Количество занятий -8 | <p>ускорением и замедлением, не повышая голоса), интонацией (обызвращать образ и показывать действия). Петь на одном звуке. Расширять диапазон детского голоса. Учить детей точно попадать на первый звук. Самостоятельно попадать в тонику. Развивать «щепное» дыхание, уметь интонировать на одном звуке. Учить связывать звуки в «легато».</p> <p>Побуждать детей к активной вокальной деятельности. Закрепить умение петь в унисон, а канелла, пропевать звуки, используя движения рук.</p> <p>Отрабатывать перенос согласных, тянуть звук как ниточку. Способствовать развитию у детей выразительного пения, без напряжения, плавно, напевно.</p> <p>Продолжать развивать умение у детей петь под фонограмму и с микрофоном.</p> <p>Формировать сценическую культуру (культуру речи и движения).</p> | <p>Знакомый материал.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. «Геремокс» Л.Олифириной 2. «Вот такая чепуха» И.Рыбкиной |
| <i>Апрель</i> | | |
| <p>Содержание работы</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Коммуникативная игра-приветствие. 2. Артикуляционная гимнастика по системе В. Емельянова. 3. Интонационно-фонетические упражнения. | <p>Задачи</p> <p>Освоение пространства, установление психологическая настройка на работу.</p> <p>Развивать певческий голос, способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей.</p> <p>Подготовить речевой аппарат к работе над развитием голоса.</p> <p>Формировать более прочный навык дыхания, укреплять дыхательные мышцы, способствовать появлению опоры на дыхание, тренировать артикуляционный аппарат.</p> | <p>Музыкальный материал</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. «Приветствие» Модель И. Евдокимовой. 2. «Здравствуйте» Картушина. <p>«Лошадка» - прищелкивание, язычок;</p> <p>«Паровоз» - короткий вдох, долгий выдох;</p> |

| | | |
|--|--|--|
| <p>4. Скороговорки, стихи. 5. Упражнения для распевания. 6. Пенне.</p> | <p>Учить детей чётко проговаривать текст, включая в работу артикуляционный аппарат; Развивать образное мышление, мимику, эмоциональную отзывчивость. Формировать слуховое восприятие. Учить детей использовать различные эмоциональные выражения: грустно, радостно, ласково, удивленно и т.д. Добиваться более лёгкого звучания; развивать подвижность голоса. Удерживать интонацию на одном повторяющемся звуке; точно интонировать интервалы. Упражнять в точной передаче ритмического рисунка мелодии хлопками во время пения. Повысить жизненный тонус, настроение детей, уметь раскрепощаться. Продолжать учить детей петь естественным голосом, без напряжения, правильно брать дыхание между музыкальными фразами, и перед началом пения. Чисто интонировать в заданном диапазоне. Закрепить навыки хорового и индивидуального выразительного пения. Формировать сценическую культуру. Продолжать обучать детей работать с микрофоном.</p> | <p>«Машина»- вибрация губ. «Самолёт»- на звук «У» (протяжно, на цепном дыхании, повышая и понижая голос). Проговаривание текста песен, попевок. «Уточка», «На дворе трава». Знакомый репертуар. «Я хороший», «Да и нет!» В.Н.Петрушина. 1. «Стрекоза и рыбка» 2. «Кот и петух» А.Евтодьева 2. «Что такое семья?» Е.Г.Омонова</p> |
| <p>Количество занятий -8</p> | <p><i>Май</i></p> | |
| <p>Содержание работы</p> | <p>Задачи</p> | <p>Музыкальный материал</p> |
| <p>1. Коммуникативная игра-приветствие.</p> | <p>Освоение пространства, установление контактов, психологическая настройка на работу.</p> | <p>1. «Приветствие» Модель И. Евдокимовой.</p> |

| | | |
|---|---|--|
| <p>2. Артикуляционная гимнастика по системе В. Емельянова.</p> <p>3. Интонационно-фонетические упражнения.</p> <p>4. Скороговорки, стихи.</p> <p>5. Упражнения для распевания.</p> <p>6. Пение.</p> | <p>Закрепить работу по развитию певческого голоса, способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей.</p> <p>Подготовить речевой аппарат к работе над развитием голоса.</p> <p>Закрепить умение выстраивать голосом звуковую линию;</p> <p>Закрепить умение детей соотносить свое пение с показом рук, добиваясь при этом осмысленного, эстетичного, выразительного и разнообразного музыкального действия. Использовать карточки для работы руками по извлечению звука.</p> <p>Закрепить умение детей чётко проговаривать текст, включая в работу артикуляционный аппарат; Развивать образное мышление, мимику, эмоциональную отзывчивость. Использовать различные эмоциональные выражения: грустно, радостно, ласково, удивлённо и.т.д.</p> <p>Повысить жизненный тонус, настроение детей, эмоциональное благополучие, уметь раскрепощаться. Закрепить вокальные навыки детей.</p> <p>Совершенствовать вокальные навыки:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Петь естественным звуком без напряжения; 2. Чисто интонировать в удобном диапазоне; 3. Петь <i>a camella</i>, под аккомпанемент, под фонограмму; 4. Слышать и опенывать правильное и неправильное пение; 5. Самостоятельно попадать в тонику; 6. Самостоятельно использовать навыки исполнительского мастерства, сценической культуры. | <p>2.«Здравствуйте» Каргушина.</p> <p>«Прогулка» М. Дазарев.</p> <p>Проговаривание текста песен, попевок.</p> <p>Знакомый репертуар.</p> <p>«Только смеяться»,</p> <p>«Я хороший»,</p> <p>Знакомый репертуар.</p> <p>«Любимый детский сад» К.Костина</p> <p>«В самый первый раз» Н.Разуваевой.</p> |
| <p>Количество занятий – 8</p> | | |

2.4. Учебный план образовательной деятельности

- План разработан с учетом специфики дошкольного образования, которая выражается в том, что:
- главными формами организации является игра и связанные с ней формы активности;
 - обучение детей идет в игровой и других формах совместной и самостоятельной деятельности, в общении со сверстниками и взрослыми, обеспечивающих развитие познавательной мотивации и способностей ребенка, его образа мира;
 - занятия ведутся средством, обеспечивающим желательное направление развития, а не самоцелью образовательного процесса;
 - объем знаний, их структура при этом может меняться в зависимости от индивидуальности ребенка, его мотивации, способностей и склонностей.

Виды занятий в процессе обучения взаимно дополняют друг друга и проводятся в течение всего периода обучения с учетом интересов детей, их особенностей, календарных дат.

Количество занятий в учебном году составляет – 64.

Учебный план работы на 2019 – 2020 учебный год

| Разделы программы | Количество часов |
|---|------------------|
| • развитие музыкального слуха и голоса | 16 |
| • песенное творчество | 16 |
| • певческая установа | 10 |
| • певческие навыки (артикуляция, слуховые навыки; навыки эмоционально-выразительного исполнения; певческое дыхание; звукообразование; навык выразительной дикции) | 22 |
| Итого: | 64 |

3. Организационный раздел

Организации режима занятий детей по программе дополнительного образования в МАДОУ № 437 осуществляются на основе санитарно-эпидемиологических правил и нормативов СанПиН 2.4.1.3049-13, разработанной программы, с учетом возрастных особенностей воспитанников, режима дня в ДОУ.

3.1. Режим занятий

Согласно СанПиН 2.4.1.3049-13, продолжительность непрерывной образовательной деятельности для детей в возрасте от 5 до 7 лет составляет от 25 мин, в возрасте от 6 до 7 лет – до 30 мин, по два раза в неделю, в группе не более 15 человек.

Примерное расписание дополнительных образовательных услуг на 2019-2020 учебный год:

| группа | понедельник | вторник | среда | четверг | пятница |
|--------|-------------|---------|-------|---------|---------|
| | | | | | |
| | | | | | |
| | | | | | |
| | | | | | |

3.2. Требования и организация предметно-пространственной среды

Развивающая предметно-пространственная среда обеспечивает максимальную реализацию образовательного потенциала пространства Организации, Группы, а также территории, прилегающей к Организации или находящейся на небольшом удалении, приспособленной для реализации Программы (далее - участок), оборудования и инвентаря для развития детей

Дошкольного возраста в соответствии с особенностями каждого возрастного этапа, охраны и укрепления их здоровья, учета особенностей и коррекции недостатков их развития.

Развивающая предметно-пространственная среда должна обеспечивать возможность общения и совместной деятельности детей и взрослых, двигательной активности детей, а также возможности для уединения.

Развивающая предметно-пространственная среда должна обеспечивать:

- реализацию различных образовательных программ;
- учет национально-культурных, климатических условий, в которых осуществляется образовательная деятельность; учет возрастных особенностей детей.

Развивающая предметно-пространственная среда в контексте дополнительного образования детей должна быть содержательно-насыщенной, трансформируемой, полифункциональной, вариативной, доступной и безопасной.

1) Насыщенность среды должна соответствовать возрастным возможностям детей и содержанию Программы.

Образовательное пространство должно быть оснащено средствами обучения и воспитания (в том числе техническими), соответствующими материалами.

Организация образовательного пространства и разнообразие материалов, оборудования и инвентаря должны обеспечивать:

- игровую, познавательную, исследовательскую и творческую активность всех воспитанников, экспериментирование с доступными детям материалами (в том числе с песком и водой);
- двигательную активность, в том числе развитие крупной и мелкой моторики, участие в подвижных играх и соревнованиях;
- эмоциональное благополучие детей во взаимодействии с предметно-пространственным окружением;
- возможность самовыражения детей.

2) Трансформируемость пространства предполагает возможность изменений предметно-пространственной среды в зависимости от образовательной ситуации, в том числе от меняющихся интересов и возможностей детей;

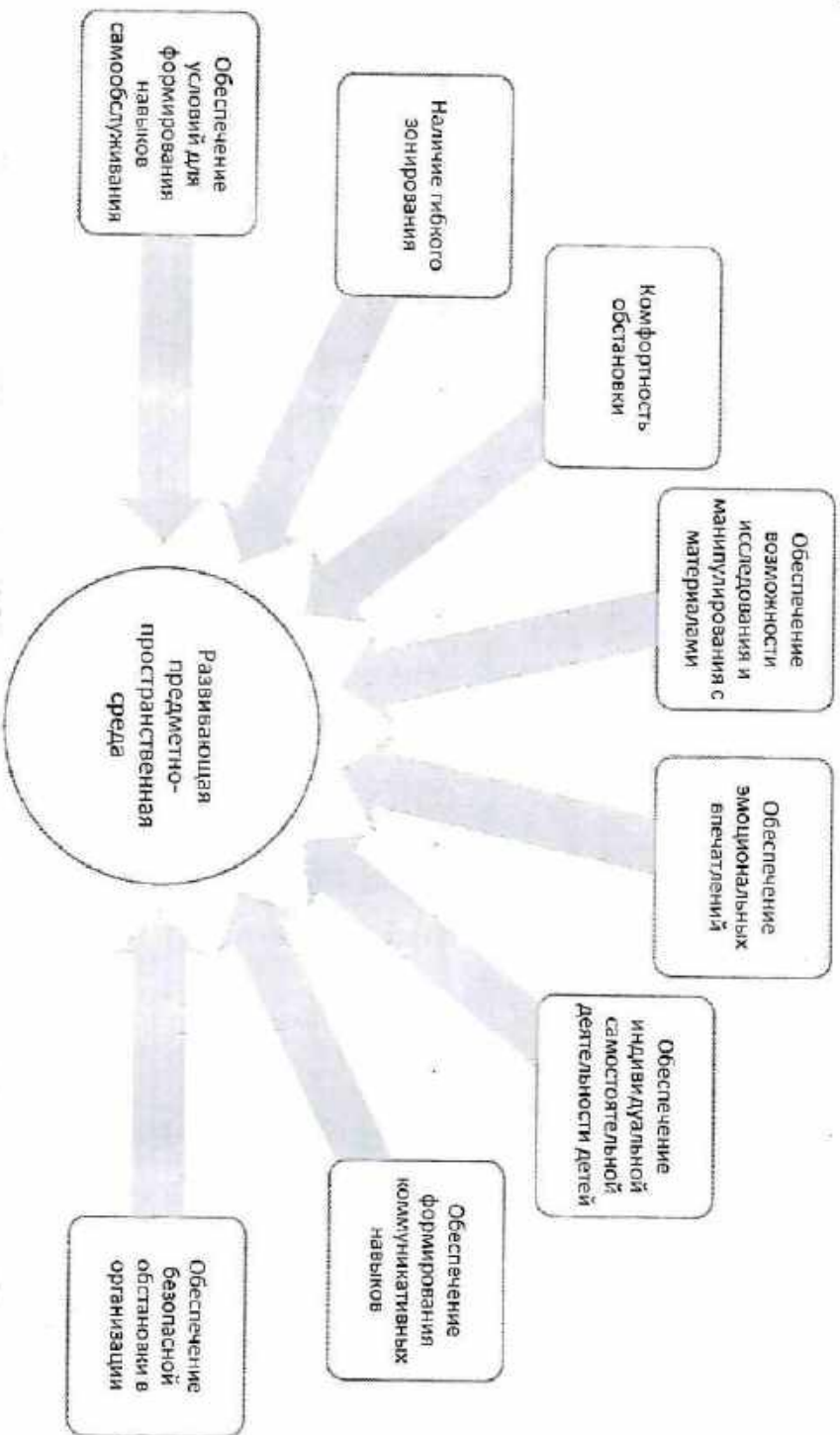
3) Полифункциональность материалов предполагает:

- возможность различного использования различных составляющих предметной среды, например, декораций, мягких модулей, ширм и т.д.;
- наличие в ДОО полифункциональных (не обладающих жестко закрепленным способом употребления) предметов, в том числе природных материалов, пригодных для использования в различных инсценировках.

4) Доступность среды предполагает:

- свободный доступ детей, к играм, игрушкам, материалам, пособиям, обеспечивающим основные виды детской деятельности;
 - исправность и сохранность материалов и оборудования.
- 5) Безопасность предметно-пространственной среды предполагает соответствие всех ее элементов требованиям по обеспечению надежности и безопасности их использования.**

Характеристика развивающей предметно-пространственной среды в ДОУ:



3.3. Педагогическая диагностика

| № п/п | Показатели (знания, умения, навыки) | Оценка/баллы | н | с | в |
|-------|--|--------------|---|---|---|
| 1. | Качественное исполнение знакомых песен. | 0 | н | с | в |
| 2. | Наличие певческого слуха, вокально-слуховой координации | | | | |
| 3. | Умение импровизировать | | | | |
| 4. | Чисто интонировать на кварту вверх и вниз, квинту и сексту | | | | |
| 5. | Навыки выразительной дикции | | | | |

0 - не справляется с заданием

н (низкий) - справляется с помощью педагога

с (средний) - справляется с частичной помощью педагога

в (высокий) - справляется самостоятельно

Список литературы:

1. Абельян Л.М. Как Рыжик научился петь, М. «Советский композитор», 1989 г.
2. Ветлугина Н.А. Музыкальный букварь. М. Музыка, 1997г.
3. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте.
4. Каплунова И., Новоскольцева И. Программа по музыкальному воспитанию детей дошкольного возраста «Ладуньки». «Невская НОТА», С-Пб, 2010.
5. Карлушина М.Ю. Вокально-хоровая работа в детском саду. – М.: Издательство «Скрипторий 2003», 2010.
6. Кононова Н.Г. Музыкально-дидактические игры дошкольников. М. Просвещение, 1982г.
7. Костина Э.П. Камертон. Программа музыкального образования для детей раннего и дошкольного возраста. М. Просвещение, 2004г.
8. Метлов Н.А. Музыка – детям. М. Просвещение, 19895г.
9. Новикова Г.П. Музыкальное воспитание дошкольников. М. АРКТИ, 2000г.
10. Орлова Т. М. Бекина С.И. Учите детей петь. М. Просвещение, 1986г.
11. Перушина З. Развитие певческих навыков у детей. Дошкольное воспитание № 9, 1988г.
12. Радьнова О.П. Музыкальное воспитание дошкольников.
13. М. Просвещение, 1984г.
14. Разувяева Н.А. Праздники и развлечения в детском саду. М. Музыка, 2004г.
15. Шереметьев В.А. Пение, воспитание детей в хоре. М. Музыка, 1990г.
16. Шейн В.А. Гамма. Сценарии музыкально - развивающих игр по обучению детей дошкольного возраста музыкальной грамоте. М. ГНОМ и Д, 2002г.

**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 529700403672343547561169856659992080022611920612

Владелец Никитина Анна Анатольевна

Действителен с 12.07.2022 по 12.07.2023