

Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение
детский сад № 437 «Солнечный лучик»

ПРИНЯТО
на Педагогическом Совете
МАДОУ № 437
«*Н.Ф. Бухтамер*» 2018 г.
Протокол № _____

Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа по хореографии
«Пружинки»
срок реализации 3 года

УТВЕРЖДАЮ
Заведующий МАДОУ № 437
Н.Ф. Бухтамер
2018 г.

Приказ № *19* / 2018 г.

Автор - разработчик:
Педагог дополнительного
образования: Березина А.И.

г. Екатеринбург, 2018

Содержание

1. Целевой раздел
 - 1.1. Пояснительная записка. Общие сведения об образовательном учреждении
 - 1.2. Цель и задачи реализации программы/дополнительного образования по хореографии
 - 1.3. Принципы и подходы формирования программы дополнительного образования по хореографии
 - 1.4. Возрастные и индивидуальные особенности контингента воспитанников
 - 1.5. Планируемые результаты освоения детьми программы дополнительного образования
2. Содержательный раздел
 - 2.1. Структура образовательного процесса
 - 2.2. Содержание психолого-педагогической работы по освоению детьми программы по хореографии
 - 2.2.1 Первый год обучения – возраст от 4 до 5 лет
 - 2.2.1.1. Календарно-тематическое планирование программы первого года обучения
 - 2.2.2. Второй год обучения – возраст от 5 до 6 лет
 - 2.2.2.1. Календарно-тематическое планирование программы второго года обучения
 - 2.2.3. Третий год обучения – возраст от 6 до 7 лет
 - 2.2.3.1. Календарно-тематическое планирование программы третьего года обучения
 - 2.3. Учебный план работы
 - 2.4. Календарный учебный график
 - 2.5. Взаимодействие с семьей в реализации программы дополнительного образования по хореографии
 - 2.6. Требования к уровню подготовки детей по освоению дополнительной программы по хореографии
 3. Организационный раздел
 - 3.1. Организация работы с детьми
 - 3.2. Организация развивающей предметно-пространственной среды
 - 3.3. Педагогическая диагностика деятельности детей по хореографии
 - 3.4. Программно-методическое, материально-техническое обеспечение программы

1. Целевой раздел

1.1. Пояснительная записка. Общие сведения об образовательном учреждении

Название образовательного учреждения: Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение детский сад № 437.

Учредитель: Управление образования Администрации города Екатеринбурга.

Адрес учредителя: 620100 г. Екатеринбург, ул. Счастливая стр. 10

Юридический адрес: 620100 г. Екатеринбург, ул. Счастливая стр. 10

Телефоны: 8(343) 298-90-20

Год основания: 2015

Организационно – правовая форма: автономное учреждение.

Тип: дошкольное общеобразовательное учреждение.

Вид: детский сад.

Режим работы: Пятидневная неделя с 10,5 часовым пребыванием детей (с 7.30 до 18.00 часов), исключая праздничные и выходные дни.

Образовательная программа дополнительного образования определяет содержание и организацию образовательного процесса в дополнительном образовании, направлена на формирование у воспитанников целостной картины мира; обеспечение условий для интеллектуального, физического, нравственного развития и самореализации личности, путем формирования духовно-нравственных ценностей и развития коммуникативного опыта.

Образовательная программа дополнительного образования детей разработана в соответствии со следующими документами:

- Федеральный закон от 29 декабря 2012 года № 273-Федерального Закона «Об образовании в Российской Федерации»;
- Санитарно-эпидемиологические правила и нормативы СанПиН 2.4.1.3049-13 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных организаций» (Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 15 мая 2013 г. № 26)
- Концепция содержания непрерывного образования (дошкольное и начальное звено), утвержденной Федеральным координационным советом по общему образованию Министерства образования РФ 17.06.2003 г.;
- Межгосударственная Конвенция «О правах ребенка» (1989);
- Требования к содержанию и оформлению образовательных программ дополнительного образования детей (Письмо МО РФ от 18.06.2003г. № 28-02-484/16);
- Устав МАДОУ № 437;
- Изменения (дополнения) к Уставу МАДОУ.

Образовательная деятельность в МАДОУ строится с учетом развития личности, мотивации и способностей детей в различных видах деятельности обеспечивает разностороннее развитие детей с учетом их возрастных и индивидуальных особенностей, которые так же реализуются

через систему дополнительного образования детей.

Направление и содержание дополнительного образования в дошкольных учреждениях определяется запросами родителей (законных представителей), интересами и потребностями воспитанников.

Данная программа является адаптированной, в основу ее положены следующие программы:

Барышникова Т. «Азбука хореографии». Методические указания в помощь учащимся и педагогам детских хореографических коллективов, балетных школ и студий. Бурениной А. И. «Ритмическая мозаика».

Программа ориентирована на работу с детьми, независимо от наличия у них специальных физических данных, на воспитание хореографической культуры и привитие начальных навыков в искусстве танца. Программа предполагает освоение азов хореографии, азбуки классического танца, изучение танцевальных элементов, исполнение детских балетных и народных танцев и воспитание способности к танцевально-музыкальной импровизации. Исползуемые программы рекомендованы Министерством образования Российской Федерации в качестве программ воспитания, обучения и развития детей дошкольного возраста.

Программа нацелена на общее, гармоничное психическое, духовное и физическое развитие, а ее содержание и формы работы могут конкретизироваться в зависимости от возможностей детей, от ведущих целей их воспитания.

1.2. Цель и задачи реализации программы дополнительного образования по хореографии

Цель программы: всестороннее развитие ребенка, формирование средствами музыки и ритмических движений, разнообразных умений, способностей, физических качеств личности.

В связи с взаимосоуплывленностью музыки и движения, а также целями данной программы, сформулированы **задачи** обучения и воспитания детей.

1. Развитие музыкальности:

- развитие способности воспринимать музыку, то есть чувствовать ее настроение и характер, понимать ее содержание;
- развитие специальных музыкальных способностей: музыкального слуха (мелодического, гармонического, тембового), чувства ритма;
- развитие музыкальной памяти.

2. Развитие двигательных качеств и умений:

- развитие ловкости, точности, координации движений;
- развитие гибкости и пластичности;
- воспитание выносливости, развитие силы;
- формирование правильной осанки, красивой походки;
- развитие умения ориентироваться в пространстве;
- обогащение двигательного опыта разнообразными видами движений.

3. Развитие творческих способностей, потребности самовыражения в движении под музыку:
 - развитие творческого воображения и фантазии;
 - развитие способности к импровизации: в движении, в изобразительной деятельности, в слове.
4. Развитие и тренировка психических процессов:
 - развитие эмоциональной сферы и умения выражать эмоции в мимике и пантомимике;
 - тренировка подвижности (лабильности) нервных процессов;
 - развитие восприятия, внимания, воли, памяти, мышления.
5. Развитие нравственно-коммуникативных качеств личности:
 - воспитание умения сопереживать другим людям и животным;
 - воспитание умения вести себя в группе во время движения, формирование чувства такта и культурных привычек в процессе группового общения с детьми и взрослыми.

1.3. Принципы и подходы формирования программы дополнительного образования по хореографии

В основу программы заложены следующие принципы:

- Принцип доступности и индивидуализации, предусматривающий учет возрастных особенностей и возможностей ребенка и определение посильных для него заданий.
- Принцип гуманизации, который означает признание уникальности и неповторимости личности каждого ребенка, признание неограниченных возможностей развития личного потенциала каждого ребенка, уважение к личности ребенка со стороны всех участников образовательного процесса.
- Принцип природосообразности, который предполагает, что определять содержание, выбирать формы, средства образования, стиль взаимодействия с каждым ребенком необходимо на основе целостного знания о ребенке (его физиологических, психических особенностей, состояния физического здоровья, социально-нравственных представлений).
- Принцип дифференциации, который позволяет организовать воспитание и обучение детей по уровню развития, состоянию здоровья (физического, психического), возрастным особенностям, интересам и творческому потенциалу, половому признаку.
- Принцип систематичности – непрерывность и регулярность образовательной деятельности.
- Принцип сознательности и активности, предполагает обучение, опирающееся на сознательное и заинтересованное отношение воспитанника к своим действиям.
- Принцип повторяемости материала, заключается в многократном повторении вырабатываемых двигательных навыков.
- Принцип содействия и сотрудничества детей и взрослых, признания ребенка полноценным участником (субъектом) образовательных отношений.

- Принцип культуросообразности, который реализуется в ходе воспитания детей, как на общечеловеческих культурных ценностях, так и на ценностях, присущих региональной культуре и данному социуму.

- Принцип единства воспитательных, развивающих и обучающих целей и задач процесса образования детей дошкольного возраста, в процессе реализации которых формируются такие знания, умения и навыки, которые имеют непосредственное отношение к развитию детей дошкольного возраста.

Данные принципы удачно реализуются и способствуют эффективности образовательного процесса только во взаимосвязи.

1.4. Возрастные и индивидуальные особенности контингента воспитанников

Возрастная характеристика, контингента детей 4-5 лет

В этом возрасте у детей появляется возможность выполнять более сложные по координации движения. Возрастает способность к восприятию тонких оттенков музыкального образа, средств музыкальной выразительности.

Задача педагога состоит в том, чтобы создать условия для поиска характерных особенностей пластики персонажей, деталей их поведения. Выразительность исполнения образных движений, воссоздавая образ в целом. В основном это мир природы, окружающей нас, игрушки, добрые сказочные персонажи. Детям предлагаются этюды, небольшие по содержанию рассказы, яркие короткие музыкальные произведения для освоения образа, задания для импровизации танцевальных движений, игры с импровизациями.

В музыкально-художественной деятельности дети эмоционально откликаются на художественные произведения, произведения музыкального и образительного искусства. Дошкольники начинают более целостно воспринимать сюжет музыкального произведения, понимать музыкальные образы. Активнее проявляется интерес к музыке, разным видам музыкальной деятельности. Музыкальная память позволяет детям запоминать, узнавать и даже называть любимые мелодии.

Возрастная характеристика, контингента детей 5-6 лет

Возрастные особенности детей позволяют усложнить материал. Психологические особенности позволяют ребенку лучше координировать свои действия с партнером, у детей возрастает способность к сочинению, фантазии, комбинации различных движений. Поэтому основным направлением в работе с детьми старшего возраста становится взаимодействие нескольких персонажей, комбинации нескольких движений и перестроений.

Задачей педагога является формирование способов отношений с несколькими персонажами, развитие умений понимать их, передавать один и тот же образ в разных настроениях, в разном характере, формировать способы комбинации различных танцевальных движений и перестроений.

Детям предлагаются более сложные композиции, яркие, контрастные музыкальные произведения для воспитания и передачи музыкального образа, предлагаются более сложные схемы перестроений, комбинации танцевальных движений.

Музыкально-художественная деятельность. В старшем дошкольном возрасте происходит существенное обогащение музыкальной эрудиции детей: формируются начальные представления о видах и жанрах музыки, устанавливаются связи между художественным образом и

средствами выразительности. При слушании музыки дети обнаруживают большую сосредоточенность и внимательность. Совершенствуется качество музыкальной деятельности.

Возрастная характеристика, компетенция детей 6-7 лет

Возрастные особенности детей позволяют осваивать сложные по координации движения, понимать сложные перестроения, чувствовать партнера и взаимодействовать друг с другом, при этом контролировать качество исполнения движения. Психологические особенности позволяют самостоятельно придумывать новые образы, интерпретировать знакомые образы, передавать их взаимодействием. Дети подготовительной группы способны к самостоятельному сочинению небольших танцевальных композиций с перестроением и комбинацией танцевальных движений.

Задачей педагога на данном этапе остается формирование способов отношений между партнерами, восприятия и передачи музыкальных образов с оттенками их настроения и характера, образно-пластического взаимодействия между несколькими партнерами. На данном этапе педагог создает детям как можно больше условий для самостоятельного творчества.

Музыкально-художественная деятельность характеризуется большей самостоятельностью в определении замысла работы, сознательным выбором средств выразительности, достаточно развитыми эмоционально-выразительными и техническими умениями. Развитие познавательных интересов приводит к стремлению получения знаний о видах и жанрах искусства (история создания музыкальных шедевров, жизнь и творчество композиторов и исполнителей).

1.5. Планируемые результаты освоения детьми программы дополнительного образования

Целевые ориентиры на этапе завершения дошкольного образования:

- ребенок обладает развитым воображением, которое реализуется в разных видах деятельности;
 - ребенок овладевает основными культурными способами деятельности, проявляет инициативу и самостоятельность в разных видах деятельности - игре, общении, познавательно-исследовательской деятельности, конструировании и др.;
 - ребенок обладает установкой положительного отношения к миру, к разным видам труда, другим людям и самому себе, обладает чувством собственного достоинства; активно взаимодействует со сверстниками и взрослыми;
 - ребенок способен к волевым усилиям, может следовать социальным нормам поведения и правилам в разных видах деятельности, во взаимоотношениях со взрослыми и сверстниками, может соблюдать правила безопасного поведения и личной гигиены;
 - ребенок проявляет любознательность, задает вопросы взрослым и сверстникам;
- По итогам освоения программы дополнительного образования по хореографии планируется достижение следующих результатов:*

В первый год обучения:

- названия и правила выполнения танцевальных движений;
- правила поведения в хореографическом зале.
- ориентироваться в музыкально-пространственных упражнениях;

- овладеть начальной танцевальной памятью;
 - слушать и слышать музыку, различно двигаться под музыку;
 - учить расслабляющим упражнениям и правильному дыханию.
- Во второй год обучения.*
- названия и правила выполнения упражнений классического танца, элементов современного танца (рок-н-ролла);
 - названия и правила выполнения портерного экзерсиса;
 - координировать танцевальные движения, ориентироваться в пространстве музыкального зала;
 - различать танцевальную музыку, акцентировать сильную долю;
 - уметь выполнять танцевальную связку из нескольких элементов под музыку.

2. Содержательный раздел

2.1. Структура образовательного процесса

Программа по хореографии рассчитана на три года обучения и направлена на всестороннее, гармоничное и целостное развитие личности детей дошкольного возраста от 4 до 7 лет.

1. Вводное занятие.

На данном занятии дети узнают, что такое танец. Узнают о том, как зародился танец, какие бывают танцы, в чем их отличие. Знакомятся с тем, что необходимо для занятий танцем (танцевальная форма, обувь). Чем дети будут заниматься на протяжении трех учебных лет.

2. Партерная гимнастика.

Партерная гимнастика или партерный экзерсис. Экзерсис в хореографии является фундаментом танца. Партерный экзерсис - это упражнения на полу, которые позволяют с наименьшими затратами энергии достичь сразу трех целей: повысить гибкость суставов, улучшить эластичность мышц и связок, нарастить силу мышц. Эти упражнения также способствуют исправлению некоторых недостатков в корпусе, ногах и помогают выработать выворотность ног, развить гибкость, эластичность стоп.

3. Упражнения на ориентировку в пространстве.

Данная тема позволит детям познакомиться с элементарными перестроениями и построениями (такими как: круг, колонна, линия, диагональ, полукруг и др.), научит детей четко ориентироваться в танцевальном зале и находить свое место. В дальнейшем, повторяя и закрепляя этот раздел, дети научатся в хореографических этюдах сменять один рисунок на другой.

4. Упражнения для разминки.

Данный раздел поможет детям подготовиться к началу занятия, разовьет у ребенка чувство ритма, умение двигаться под музыку. Послужит основой для освоения детьми различных видов движений, обеспечивающих эффективное формирование умений и навыков, необходимых при дальнейшей работе по данной программе.

5. Народный танец.

В данном разделе дети будут знакомиться с элементами народного танца: позициями и положениями рук и ног, с различными танцевальными движениями, познакомятся с танцевальными перестроениями. Каждый учебный год внесет свои изменения в процесс освоения материала. С каждым годом он будет более насыщенный и сложный. После освоения комплекса различных движений дети будут знакомиться с танцевальными комбинациями, построениями на данных движениях. А из этих комбинаций в дальнейшем будут составлены и разучены тренировочные танцевальные этюды.

6. Классический танец.

Классический танец – основа всей хореографии. Он поможет детям познать свое тело, научиться грамотно владеть руками и ногами, исполняя тот или иной танцевальный элемент. На занятиях классическим танцем, дети познакомятся с основными позициями рук и ног, различными классическими движениями (battement, demi pirouette и др.), познакомятся с квадратом А. Я. Вагановой. С каждым учебным годом к более простым танцевальным движениям будут добавляться более сложные, разучиваться танцевальные этюды.

7. Балльный танец.

В раздел «Балльный танец» включены такие танцевальные элементы как: подскоки, раг польки, элементы вальса, полонеза, менуэта, танго, рок-н-ролла. Дети научатся держать корпус и руки согласно тому времени, к которому относятся исполняемые танцевальные движения, постараются перенять манеру исполнения танцев того времени. Во время занятий балльным танцем большое внимание будет уделяться работе в паре, что имеет большое воспитательное значение.

Также как и после знакомства с предыдущими разделами детям предлагается изучить и исполнить этюды «Полька», «Вальс», «Танго», «Рок-н-ролл» «Полонез», «Менуэт».

2.2. Содержание психолого-педагогической работы по освоению детьми программы по хореографии

Предлагаемая Программа направлена на всестороннее развитие ребенка, формирование средствами музыки и ритмических движений, разнообразных умений, способностей, физических качеств личности.

Образовательная деятельность проводится с детьми 2 раза в неделю во вторую половину дня не более 20 минут для детей 4-5 лет, не более 25 минут для детей 5-6 лет, не более 30 минут для детей 6-7 лет (Требования СанПиН 2.4.1.3049-13).

Каждая непосредственно образовательная деятельность состоит из трёх частей: вводной, основной и заключительной.

Вводная часть НОД занимает 5-15% от общего времени. Задачи этой части сводятся к тому, чтобы подготовить организм ребёнка к работе, создать психологический и эмоциональный настрой. В нее входят: гимнастика (строевые, общеразвивающие упражнения); ритмика; музыкально – подвижные игры; танцы (танцевальные шаги, элементы хореографии, ритмические танцы); танцевально-ритмическая гимнастика.

Основная часть занимает 70-85% от общего времени. В этой части решаются основные задачи, идёт основная работа над развитием двигательных способностей. В этой части даётся большой объём знаний, развивающих творческие способности детей. В нее входят: ритмические и балльные танцы, пластика, креативная гимнастика.

Законотчительная часть НОД длится от 3 до 7 % общего времени. Здесь используются упражнения на расслабление мышц, дыхательные и на укрепление осанки, пальчиковая гимнастика. В конце занятия подводится итог, и дети возвращаются в группу.

Программа дополнительного образования затрагивает все направления развития детей:

Образовательные области	Содержание
Физическое развитие	<ul style="list-style-type: none"> - развитие физических качеств личности (гибкость, выносливость и координация); - накопление и обогащение двигательного опыта детей; - формирование у воспитанников потребности в двигательной активности.
Речевое развитие	<ul style="list-style-type: none"> - развитие дыхательной системы; - развитие умения общаться со взрослыми, сверстниками; - развитие умения слушать, выполнять словесную инструкцию.
Познавательное развитие	<ul style="list-style-type: none"> - ознакомление дошкольников с организмом человека, его функциями; способами заботы о нем; - упражнение в счете, ориентировке в пространстве.
Художественно-эстетическое развитие	<ul style="list-style-type: none"> - развитие умения согласовывать движения с музыкой; - умение различать характер музыкальных произведений; - развитие чувства ритма, тембрового слуха; - развитие мелкой моторики для работы с художественными материалами; - развитие умения ориентироваться на плоскости; - укрепление крупной мускулатуры для статических занятий.
Социально-коммуникативное развитие	<ul style="list-style-type: none"> - умение действовать в окружающем социуме, подчиняться общим правилам поведения; - формирование представления об опасных для человека ситуациях и способах поведения в них; - воспитание ценностного отношения к собственному труду, труду других людей и его результатам.

2.2.1. Первый год обучения – возраст от 4 до 5 лет

Приоритетные задачи: воспитание интереса, потребности в движениях под музыку; развитие слухового внимания, умения выполнять движения в соответствии с характером и темпо-ритмом музыки; обогащение слушательского и двигательного опыта, умение осмысленно использовать выразительные движения в соответствии с музыкально-игровым образом.

Основное содержание:

1. Развитие музыкальности:

- воспитание интереса и любви к музыке в процессе совместных игр, движения под музыку со сверстниками, педагогами и родителями;
- обогащение слушательского опыта – узнавание знакомых плясовых, маршевых мелодий, народных и детских песен, прес. изобразительного характера и выражение это в эмоциях, движениях;

• развитие умения передавать в движении характер музыки и ее настроение (контрастное: веселое – грустное, шаловливое – спокойное и т.д.);

- развитие умения передавать основные средства музыкальной выразительности: темп (умеренно-быстрый – умеренно-медленный), динамику (громко – тихо), регистр (высоко – низко), ритм (сильную долю – как акцент, ритмическую пульсацию мелодии), различать 2-3-частную форму произведения (с контрастными по характеру частями).

2. Развитие двигательных качеств и умений:

- развитие способности передавать в пластике музыкальный образ, используя перечисленные ниже виды движений.

Основные:

ходьба – бодрая, спокойная, на полупальцах, на носках, топаящим шагом, вперед и назад (спиной), с высоким подниманием колена (высокий шаг), ходьба на четвереньках;

бег – легкий, ритмичный, передающий различный образ («бабочки», «птички», «ручейки» и т.д.);

прыжковые движения – на двух ногах на месте, с продвижением вперед, прямой галоп – «лошадки», подскоки (5-й год жизни); общеразвивающие упражнения: на различные группы мышц и различный характер, способ движения (упражнения на плавность движений, махи, пружинность), которые даются, как правило, на основе игрового образа;

имитационные движения – разнообразные образно-игровые движения, раскрывающие понятный детям образ, настроение или состояние (веселый или трусливый зайчик, хитрая лиса, усталая старушка и т.д.);

плясовые движения – простейшие элементы народных плясок, доступных по координации, например, поочередное выставление ноги на пятку, притоптывание одной ногой, «выбрасывание» ног и др.

3. Развитие умений ориентироваться в пространстве: самостоятельно находить свободное место в зале, перестраиваться в круг, становиться в пары и друг за другом.

4. Развитие творческих способностей:

- воспитание потребности к самовыражению в движении под музыку;

- формирование умений исполнять знакомые движения в игровых ситуациях, под другую музыку;
- развитие воображения, фантазии, умения находить свои, оригинальные движения для выражения характера музыки, игрового образа выразительными жестами, элементарными плесовыми движениями вместе с педагогом и сверстниками.

5. Развитие и тренировка психических процессов:

- развитие умения начинать и заканчивать движение вместе с музыкой развитие слухового внимания, способности координировать слуховые представления и двигательную реакцию;

- развитие умения выражать эмоции в мимике и пантомимике – радость, грусть, страх, и т.д., т.е. контрастные по характеру настроения, например: «Зайчик испугался», «Мишка радуется меду» и др.;

- тренировка подвижности (лабильности) нервных процессов – умение изменять движения в соответствии с различным темпом (умеренно быстрым и умеренно медленным), формой (двухчастной) и ритмом музыки;

- развитие восприятия, внимания, воли, памяти, мышления – умение выполнять упражнения 1-го уровня сложности (см. прил. 2) от начала до конца, не отвлекаясь – по показу взрослого или старшего ребенка.

6. Развитие нравственно-коммуникативных качеств личности:

- воспитание умения чувствовать настроение музыки, понимать состояние образа, переданное в музыкальном произведении, и выражать это в пластике (контрастные эмоции, например, «грустный Чебурашка» – «веселый Чебурашка» и др.);

- воспитание умения вести себя в группе во время движения, формирование чувства такта и культурных привычек в процессе группового общения с детьми и взрослыми: пропускать старших вперед себя, мальчишкам уметь пригласить девочку на танец и затем проводить ее на место.

Показатели развития. Важнейшим показателем уровня музыкально-ритмического развития ребенка в этом возрасте является интерес к самому процессу движения под музыку, выразительность движений и умение передавать в пластике характер музыки, игровой образ. При недостаточной координации, ловкости и точности движений (что в этом возрасте встречается довольно часто) выразительность пластики детей выявляет творческую одаренность, музыкальность.

Разнообразные выполняемых движений, соответствие их темпу, ритму, форме музыкального произведения свидетельствуют о высоком уровне музыкального и двигательного развития ребенка.

Формы и методы, используемые на первом году обучения:

- Прослушивание музыкальных произведений.
- Разучивание отдельных элементов, движений.
- Целостное разучивание движений.
- Показ воспитанниками.
- Анализ.

Тематическое планирование

№ п/п	Вводное занятие
1.	Вводное занятие
2.	<p><u>Партерная гимнастика:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - упражнения для развития подвижности голеностопного сустава, эластичности мышц голени и стоп; - упражнения для развития выворотности ног и танцевального шага; - упражнения для улучшения гибкости позвоночника; - упражнения для улучшения подвижности тазобедренного сустава и эластичности мышц бедра; - упражнения для улучшения эластичности мышц плеча и предплечья, развития подвижности локтевого сустава; - упражнения для исправления осанки; - упражнения на укрепление мышц брюшного пресса.
3.	<p><u>Упражнения на ориентировку в пространстве:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - игра «Найди свое место»; - простейшие построения: линия колонка; - простейшие построения: круг; - сужение круга, расширение круга; - интервал; - различие правой, левой руки, ноги, плеча; - повороты вправо, влево; - пространственное ощущение точек зала (1, 3, 5, 7); - движение по линии танца, против линии танца.
4.	<p><u>Упражнения для разминки:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - повороты головы направо, налево; - наклоны головы вверх, вниз, направо, налево, круговое движение головой, «Уточка»; - наклоны корпуса назад, вперед, в сторону; - движения плеч: подъем, опускание плеч по очереди, одновременно, круговые движения плечами «Паровозик», «Незнайка»; - повороты плеч, выводи правое или левое плечо вперед; - повороты плеч с одновременным полуприседанием; - движения руками: руки свободно опущены в низ, поднимы вперед, руки в стороны, руки вверх; - «Качели» (плавный перекач с полупальцев на пятки); - чередование шагов на полупальцах и пяточках; - прыжки поочередно на правой и левой ноге;

<ul style="list-style-type: none"> - простой бег (ноги забрасываются назад); - «Лопельки» (шаги с высоким подниманием бедра); - «Лошадки» (бег с высоким подниманием бедра); - «Ножницы» (легкий бег с поочередным выносом прямых ног вперед); - прыжки (из 1 прямой во вторую прямую) с работой рук и без; - бег на месте и с продвижением вперед и назад.
<p>5.</p> <p><u>Классический танец</u></p> <p>1. Постановка корпуса.</p> <ul style="list-style-type: none"> - подготовка левая позиция; - позиция рук (1,2,3); - постановка кисти; - отличие 2 позиции классического танца от 2 позиции народного танца; - раскрывание и закрывание рук, подготовка к движению; <p>3. Положения и движения ног:</p> <ul style="list-style-type: none"> - позиция ног (выворотные 1,2,3); - demiplié (по 1 позиции); - releve (по 6 позиции); - saute (по 6 позиции); - легкий бег на полупальцах; - танцевальный шаг; - танцевальный шаг по парам (руки в основной позиции); - перенос корпуса с одной ноги на другую (через battement tendu); - реверанс для девочки, поклон для мальчиков. <p>4. Танцевальные комбинации</p>
<p>6.</p> <p><u>Народный танец</u></p> <p>1. Положения и движения рук:</p> <ul style="list-style-type: none"> - подготовка к началу движения (ладонь на талии); - хлопок в ладоши; - взмахи платочком (дев.), взмах кистью (мал.); - положение «полочка» (руки перед грудью); - положение «подочка».

	<p>2. Положения и движения ног:</p> <ul style="list-style-type: none"> - позиции ног (1-3 свободные, 6-ая, 2-ая закрытая, прямая); - простой бытовой шаг; - «Пружинка»-маленькое тройное приседание (по 6 позиции); - «Пружинка» с одновременным поворотом корпуса; - батtementu вперед, в сторону на носок, с переводом на каблук в русском характере; - battementu вперед на носок, с переводом на каблук в русском характере и одновременным приседанием; - притоп простой, двойной, тройной; - ритмическое сочетание хлопков в ладоши с притопами; - простой приставной шаг на всей стопе и на полупальцах по I прямой позиции; - простой приставной шаг с притопом; - поднимание и опускание ноги согнутой в колене, вперед (с фиксацией и без); - приставной шаг с приседанием; - приставной шаг с приседанием и одновременной работой рук (положение рук «полочка», наклон по ходу движения); - приседание на двух ногах с поворотом корпуса и выносом ноги на каблук в сторону поворота; - приставной шаг с приседанием и выносом ноги в сторону на каблук (против хода движения); - приставные шаги по парам, лицом друг к другу (положение рук «глодоочка»); - «елочка»; - «ковбрылочка»; - поклон в русском характере (без рук). <p>3. Танцевальные комбинации</p>
7.	<p>Танцевальные этюды, танцы:</p> <ul style="list-style-type: none"> - сюжетные танцы к праздничным утренникам.
8.	<p>Подготовка к итоговому контрольному занятию.</p>
9.	<p>Итоговое контрольное занятие.</p>
10.	<p>Диагностика уровня музыкально-двигательных способностей детей дошкольного возраста.</p>
<p>ИТОГО: 72 часа</p>	

2.2.1.1. Календарно-тематическое планирование программы первого года обучения

Месяц	1 неделя	2 неделя	3 неделя	4 неделя
Сентябрь	<p>Занятие 1. <i>Вводное занятие.</i></p> <p>Занятие 2. <i>Партнерная гимнастика:</i></p> <p>-упражнения для подвижности стопы.</p>	<p>Занятие 3. <i>Партнерная гимнастика:</i></p> <p>-упражнения для гибкости суставов.</p> <p>Занятие 4. <i>Партнерная гимнастика:</i></p> <p>-упражнения для эластичности мышц и связок.</p>	<p>Занятие 5. <i>Поситановка корпуса.</i></p> <p>Занятие 6. <i>Упражнения на ориентировку в пространстве:</i></p> <p>- игра «Найди свое место»;</p>	<p>Занятие 7. <i>Партнерная гимнастика:</i></p> <p>-упражнения для развития силы мышц ног.</p> <p>Занятие 8. <i>Упражнения для разминки:</i></p> <p>- повороты головы направо, налево;</p> <p>- наклоны головы вверх, вниз, направо, налево, круговое движение головой, «Уточка»;</p>
Октябрь	<p>Занятие 9. <i>Упражнения на ориентировку в пространстве:</i></p> <p>- простейшие построения: линия, колонка.</p> <p>Занятие 10. <i>Упражнения для разминки:</i></p> <p>- наклоны корпуса назад, вперед, в сторону;</p> <p>- движения плеч;</p> <p>- движения руками.</p>	<p>Занятие 11. <i>Упражнения на ориентировку в пространстве:</i></p> <p>- простейшие построения: круг; - сужение круга, расширение круга;</p> <p>- интервал.</p> <p>Занятие 12. <i>Упражнения для разминки:</i></p> <p>- «Качели» (покачивание с полупальцев на пяточки);</p> <p>- шаги на полупальцах и пяточках (чередование шагов).</p>	<p>Занятие 13. <i>(н.т.)</i></p> <p>Положения и движения рук:</p> <p>-подготовка к началу движения (ладонка на талии).</p> <p>Занятие 14. <i>Положения и движения ног:</i></p> <p>- простой бытовой шаг вперед с каблук.</p>	<p>Занятие 15. <i>(н.т.)</i></p> <p>Положения и движения ног:</p> <p>- 6 позиция.</p> <p>Занятие 16. <i>Положения и движения ног:</i></p> <p>- легкий бег на полупальцах.</p>

<p align="center">Ноябрь</p>	<p>Занятие 17. <i>Упражнения на ориентировку в пространстве:</i> - различные правой и левой руки, ноги плеча; - повороты вправо, влево. Занятие 18. <i>Упражнения на ориентировку в пространстве:</i> - движения по линии танца, против линии танца.</p>	<p>Занятие 19. (н.т.) <i>Положения и движения ног:</i> - «Пружинка» - маленькое тройное приседание; - «Пружинка» с одновременным поворотом корпуса. Занятие 20. <i>Упражнения для разминки:</i> - простой бег (ноги забрасываются назад); - простой бег на месте и с продвижением вперед и назад.</p>	<p>Занятие 21. <i>Упражнения для разминки:</i> - «Лопельки» - шаги с высоким подниманием бедра; - «Лошадки» - бег с высоким подниманием бедра. Занятие 22. (к.т.) <i>Положения и движения ног:</i> - sote (6 позиция).</p>	<p>Занятие 23. <i>Упражнения для разминки:</i> - «Ножницы» - легкий бег с поочередным выбросом прямых ног вверх; - прыжки поочередно на правой и левой ноге. Занятие 24. <i>Упражнения на ориентировку в пространстве:</i> - пространственное ощущение точек зала (1, 3, 5, 7).</p>
<p align="center">Декабрь</p>	<p>Занятие 25. (к.т.) <i>Положения и движения ног:</i> - позиции ног (выворотные 1, 2, 3) Занятие 26. <i>Положения и движения ног:</i> - позиции ног (свободные 1, 2, 3;)</p>	<p>Занятие 27. (н.т.) <i>Положения и движения ног:</i> 2 – прямая закрытая). Занятие 28. <i>Упражнения для разминки:</i> - прыжки из 6 позиции во 2 прямую позицию;</p>	<p>Занятие 29. <i>Упражнения для разминки:</i> - прыжки из 6 позиции во 2 прямую позицию с одновременным раскрыванием рук в стороны. Занятие 30. (к.т.) <i>Положения и движения рук:</i> - подготовительная позиция; - подготовка к началу движения.</p>	<p>Занятие 31. (к.т.) <i>Положения и движения рук:</i> - позиции рук (1-3); Занятие 32. - отличие 2 позиции классического танца от 2 позиции народного танца.</p>

<p align="center">Январь</p>	<p>Занятие 33. <u>(к.т.)</u> Положения и движения рук: - раскрывание и закрывание рук. Занятие 34. <u>(к.т.)</u> Положения и движения ног: - телеве по 6 позиции с фиксацией на верху.</p>	<p>Занятие 35. <u>(к.т.)</u> Положения и движения ног: - demi-plie (1 поз.). Занятие 36. <u>(н.т.)</u> Положения и движения ног: - battementdiverд, сторону на носок с переводом на каблук в русском характере.</p>	<p>Занятие 37. <u>(н.т.)</u> Положения и движения ног: - притоп простой, двойной, тройной; Занятие 38. <u>(н.т.)</u> Положения и движения рук: - хлопки в ладоши.</p>	<p>Занятие 39. <u>(н.т.)</u> Положения и движения ног: - battementdivду на носок с переводом на каблук с приседанием. Занятие 40. <u>(н.т.)</u> - ритмическое сочетание хлопков в ладоши с притопами.</p>
<p align="center">Февраль</p>	<p>Занятие 41. <u>(к.т.)</u> Положения и движения рук: - основная позиция (внутренние руки партнеров вытянуты вперед). Занятие 42. <u>(к.т.)</u> Положения и движения ног: - танцевальный шаг; - танцевальный шаг по парам (руки в основной поз.).</p>	<p>Занятие 43. <u>(н.т.)</u> Положения и движения рук: - Взмахи платочком (дев.); - взмах кистью (мал.). Занятие 44. <u>(н.т.)</u> Положения и движения ног: - простой приставной шаг на всей стопе и на полупальцах по 1 прямой позиции.</p>	<p>Занятие 45. <u>(н.т.)</u> Положения и движения ног: - простой приставной шаг с притопом; Занятие 46. <u>(н.т.)</u> - простой приставной шаг с приседанием.</p>	<p>Занятие 47. <u>(н.т.)</u> Положения и движения рук: - «Полочка» (руки согнутые в локтях, перед грудью). Занятие 48. <u>(н.т.)</u> Положения и движения ног: - поднимание и опускание ноги согнутой в колене, вперед (с фиксацией и без).</p>

<p align="center">Март</p>	<p><u>Занятие 49.</u> (н.т.) Положения и движения ног: - приставной шаг с приседанием и одновременной работой рук (положение «Лодочка», наклон корпуса по ходу движения); <u>Занятие 50.</u> (н.т.) -Перенос корпуса с одной ноги на другую (через battementendu);</p>	<p><u>Занятие 51.</u> (н.т.) Положения и движения ног: - приставной шаг с приседанием и выносом ноги в сторону на каблук (против хода движения); <u>Занятие 52.</u> (н.т.) - Приседание на двух ногах с поворотом корпуса и выносом ноги на каблук в сторону поворота.</p>	<p><u>Занятие 53.</u> (н.т.) Положения и движения ног: - «Ковырялочка»; <u>Занятие 54.</u> (н.т.) Положения и движения ног: - «Ковырялочка» (с приотпором).</p>	<p><u>Занятие 55.</u> (н.т.) Положения и движения ног: - «Елочка»; <u>Занятие 56.</u> (н.т.) Положения и движения рук: -«Магрешка».</p>
<p align="center">Апрель</p>	<p><u>Занятие 57.</u> (к.т.) Положения и движения ног: - приставные шаги по парам, лицом друг к другу. <u>Занятие 58.</u> (к.т.) Положения и движения рук: - «Лодочка» (положение рук в паре).</p>	<p><u>Занятие 59.</u> - реверанс для девочек, поклон для мальчиков. <u>Занятие 60.</u> - поклон в русском характере (без рук).</p>	<p><u>Занятие 61.</u> Повторение пройденного материала. <u>Занятие 62.</u> Повторение пройденного материала.</p>	<p><u>Занятие 63.</u> Танцевальные этюды. <u>Занятие 64.</u> Танцевальные этюды.</p>

	<p><u>Занятие 65.</u> <u>Танцевальные этюды.</u> <u>Занятие 66.</u> <u>Танцевальные этюды.</u></p>	<p><u>Занятие 67.</u> <u>Танцевальные этюды.</u> <u>Занятие 68.</u> <u>Танцевальные этюды.</u></p>	<p><u>Занятие 69.</u> <u>Подготовка к контрольному</u> <u>итоговому занятию.</u> <u>Занятие 70.</u> <u>Итоговое контрольное занятие.</u></p>	<p><u>Занятие 71.</u> <u>Диагностика уровня</u> <u>музыкально-двигательных</u> <u>способностей детей.</u> <u>Занятие 72.</u> <u>Диагностика уровня</u> <u>музыкально-двигательных</u> <u>способностей детей.</u></p>
Май				

2.2.2. Второй год обучения – возраст от 5 до 6 лет

У детей в возрасте 5-6 лет появляется возможность выполнять более сложные по координации движения; возрастает способность к восприятию тонких оттенков музыкального образа, средств музыкальной выразительности.

Приоритетные задачи: развитие гибкости, пластичности, мягкости движений, а также воспитание самостоятельности в исполнении, поощрение детей к творчеству.

Основное содержание:

1. Развитие музыкальности:

- воспитание интереса и любви к музыке, потребности в ее слушании, движении под музыку в свободных играх;
- обогащение слушательского опыта – включение разнообразных произведений для ритмических движений: народных, современных детских песен и некоторых доступных произведений изобразительного характера композиторов-классиков, (например, из «Детского альбома» П. Чайковского: «Баба Яга», «Новая кукла», «Марш деревянных солдатиков» или из «Бирюлек» М. Майкапара: «Мотылек», «В садике» и др.);
- развитие умения передавать в пластике разнообразный характер музыки, различные оттенки настроения (веселое – грустное, шаловливое – спокойное, радостное, торжественное, шуточное, беспокойное и т.д.);
- развитие умения передавать основные средства музыкальной выразительности: темп (умеренно быстрый – умеренно медленный, быстрый); динамику (громко-тихо, умеренно громко, усиление звучания и уменьшение); регистр (высокий, низкий, средний); метроритм (сильную долю, ритмическую пульсацию мелодии, сочетание восьмых и четвертных); различать 2-3-частную форму произведения, вариации с контрастными по характеру частями;

- развитие способности различать жанр произведения (песня, колыбельная, марш) и выражать это самостоятельно в соответствующих движениях и в слове.

2. Развитие двигательных качеств и умений

- развитие способности передавать в пластике музыкальный образ, используя перечисленные ниже виды движений. Основные:

ходьба – бодрая, спокойная, на полупальцах, на носках, топаяшим шагом, вперед и назад (спиной), с высоким подниманием колена (высокий шаг) в разном темпе и ритме, ходьба на четвереньках;

бег – легкий, ритмичный, передающий различный образ («бабочки», «птички», «ручейки» и т.д.), широкий («волк»), острый (бежим по горячему песку);

прыжковые движения – на двух ногах на месте, с продвижением вперед, прямой галоп – «лошадки», легкие поскоки; общеразвивающие упражнения на различные группы мышц и различный характер, способ движения (упражнения на плавность движений, махи, пружинность); упражнения на гибкость, плавность движений;

имитационные движения – разнообразные образно-игровые движения, раскрывающие понятный детям образ, настроение или состояние («веселый» или «грустный зайчик», «хитрая лиса», «устала старушка», «бравый солдат» и т.д.). Уметь передавать динамику настроения, например, «обида – прощение – радость»;

плясовые движения – элементы народных плясок, доступных по координации – например, поочередное выставление ноги на пятку, притоптывание одной ногой, «выбрасывание» ног, полуприседания и полуприсядка для мальчиков и др. Упражнения, включающие одновременные движения рук и ног (одновременные и симметричные).

3. Развитие умений ориентироваться в пространстве: самостоятельно находить свободное место в зале, перестраиваться в круг, становиться в пары и друг за другом, строиться в шеренгу и колонну, в несколько кругов.

4. Развитие творческих способностей:

- воспитание потребности к самовыражению в движении под музыку;
- формирование умений исполнять знакомые движения в различных игровых ситуациях, под другую музыку;
- развитие воображения, фантазии, умения самостоятельно находить свои, оригинальные движения, подбирать слова, характеризующие музыку и пластический образ.

5. Развитие и тренировка психических процессов:

- развитие умения самостоятельно начинать и заканчивать движение вместе с музыкой;
- развитие слухового внимания, способность координировать слуховое представление и двигательную реакцию;
- развитие умения выражать эмоции в мимике и пантомимике – радость, грусть, страх, удивление, обида и т.д., т.е. разнообразные по характеру настроения, например: «Кошка обиделась», «Девочка удивляется» и др.;
- тренировка подвижности (лабильности) нервных процессов на основе движения в различных темпах и ритмах;
- развитие восприятия, произвольного внимания, воли, всех видов памяти (слуховой, зрительной, двигательной), мышления, речи – в умении выразить свое восприятие в движениях, а также в рисунках и в словесном описании.

6. Развитие нравственно-коммуникативных качеств личности:

- воспитание умения сочувствовать, сопереживать, воспринимая музыкальный образ, настроение, объясняя свои чувства словами и выражая их в пластике;

- формирование чувства такта (например, не танцевать и не шуметь в помещении, если кто-то отдыхает или занимается, сочувствовать, если кто-то упал или что-то уронил во время движения);

- воспитание культурных привычек в процессе группового общения с детьми и взрослыми, привычки выполнять необходимые правила самостоятельно: пропускать старших впереди себя, мальчишкам уметь пригласить девочку на танец и затем проводить ее на место, извиниться, если произошло нечаянное столкновение и т.д.

Показателем уровня развития является не только выразительность и непосредственность движений под музыку, но и умение точно координировать движения с основными средствами музыкальной выразительности, способность к запоминанию и самостоятельному исполнению композиций, использование разнообразных видов движений в импровизации под музыку.

Формы и методы, используемые на втором году обучения.

- Прослушивание музыкальных произведений различных жанров.
- Объяснение и показ педагогом учебного материала.
- Разучивание отдельных, целостных элементов движения.
- Показ воспитанниками.
- Беседы.
- Анализ.

№ п/п	Тематическое планирование
1.	<p>Диагностика уровня музыкально-двигательных способностей детей на начало года</p>
2.	<p>Классический танец :</p> <p>1. Поэтор 1 года обучения.</p> <p>2. Упражнения на ориентировку в пространстве:</p> <ul style="list-style-type: none"> - положение прямо (анфас), полуоборот; - свободное размещение по залу, пары, тройки; - квалдрат А.Д. Вагановой. <p>3. Положения и движения рук:</p> <ul style="list-style-type: none"> - перевод рук из одного положения в другое. <p>4. Положения и движения ног:</p> <ul style="list-style-type: none"> - позиции ног (выворотные); - шаги на полупальцах с продвижением вперед и назад; - танцевальный шаг назад в медленном темпе; - шаги с высоким подниманием ноги, согнутой в колени вперед и на полупальцах (вперед, назад). <p>- televе по 1,2,3 позициям (муз. раз. 1/2, 1/4, 1/8);</p>

<ul style="list-style-type: none"> - demi-riie по 1,2,3 поз.; - demi-riies с одновременной работой рук; - сочетание полуприседания и подъема на полупальцы; - saute по 1,2,6 поз.; - saute в повороте (по точкам зала). <p>5. Танцевальные комбинации.</p>	<p>4.</p> <p>Народный танец :</p> <p>1. Поэтом 1 года обучения.</p> <p>2. Положения и движения рук:</p> <ul style="list-style-type: none"> - положение на поясе – кулачком; - смена ладошки на кулачок; - переводы рук из одного положения в другое (в характере рус. Танца); - хлопки в ладоши – двойные, тройные; - руки перед грудью – «полочка»; - «пригласение». <p>3. Положения рук в паре:</p> <ul style="list-style-type: none"> - «лодочка» (поворот по руке); - «под ручки» (лицом вперед); - «под ручки» (лицом друг к другу); - сзади за талию (по парам, по тройкам). <p>4. Движения ног:</p> <ul style="list-style-type: none"> - шаг с каблук в народном характере; - простой шаг с притопом; - простой переменный шаг с выносом ноги на каблук в сторону (в конце музыкального такта); - простой переменный шаг с выносом ноги на пятку в сторону и одновременным открыванием рук в стороны (в заниженную 2 позицию); - батtementendu вперед и в сторону на носок (каблук) по 1 свободной поз., в сочетании с demi-riie; - батtementendu вперед, в сторону на носок с переводом на каблук по 1 свободной поз., в сочетании с притопом; - притоп простой, двойной, тройной; - простой русский шаг назад через полупальцы на всю стопу; - простой шаг с притопом с продвижением вперед, назад; - простой дробный ход (с работой рук и без); - танцевальный шаг по парам (на последнюю должно приседание и поворот корпуса в сторону друг друга);
--	--

	<ul style="list-style-type: none"> - простой бытовой шаг по парам под ручку вперед, назад; - простой бытовой шаг по парам в повороте, взявшись под руку противоположными руками; - танцевальный шаг по парам, тройками (положение рук сзади за талию); - прыжки с поджатыми ногами; - «шарканущий шаг»; - «елочка»; - «гармошка»; - поклон на месте с руками; - поклон с продвижением вперед и отходом назад; - боковые перескоки с ноги на ногу по 1 прямой позиции; - «ковзьялочка» с двойным и тройным притопом; - «припадание» вперед и назад по 1 прямой позиции. (мальчики) - подготовка к присядке (плавное и резкое опускание вниз по 1 прямой и свободной позиции); - подскоки на двух ногах (1 прямая, свободная позиция). (девочки) - простой бег с открыванием рук в подготовительную позицию (вверху, между 2 и 3 позициями) - маленькое приседание (с наклоном корпуса), руки перед грудью «палочка»; - бег с стибанием ног назад по диагонали, руки перед грудью «палочка»;
<p>5. Утренняя гимнастика на ориентировку в пространстве:</p> <ul style="list-style-type: none"> - диагональ; - простейшие перестроения: колонна по одному, по парам, тройкам, по четыре; - «Звездочка»; - «корзиночка»; - «ручеек»; - «змейка». 	<p>6. Танцевальные комбинации</p>
<p>5. Балльный танец:</p> <p>1. Постановка корпуса, головы, рук и ног.</p> <p>1. Движения ног:</p> <ul style="list-style-type: none"> - шаги: Бытовой, танцевальный; - поклон и реверанс; 	

	<ul style="list-style-type: none"> - боковой подъемный шаг (parelevel); - « боковой галоп» простой, с приотпором (по кругу, по линиям); - «шике» (одинарный, двойной) в прыжке; - легкий бег на носках по кругу по парам лицом и спиной вперед. <p>2. Движения в паре:</p> <ul style="list-style-type: none"> - (мальчик) присед на одно колено, (девочка) легкий бег вокруг мальчика; - « боковой галоп» вправо, влево; - легкое покачивание лицом друг к другу в правую сторону. <p>3. Положения рук в паре:</p> <ul style="list-style-type: none"> - основная позиция; - «корзиночка». <p>4. Танцевальные комбинации.</p>
6.	<p>Этюды:</p> <ul style="list-style-type: none"> - сюжетные танцы к праздничным утренникам.
7.	<p>Подготовка к итоговому контрольному занятию.</p>
8.	<p>Итоговое контрольное занятие.</p>
9.	<p>Диагностика уровня музыкально-двигательных способностей детей дошкольного возраста.</p>
ИТОГО: 72 часа	

2.2.2.1.Календарно-тематическое планирование программы второго года обучения

месяц	1 неделя	2 неделя	3 неделя	4 неделя
Сентябрь	<p>Занятие 1. <i>Диагностика уровня музыкально-двигательных способностей детей на начало года.</i></p> <p>Занятие 2. <i>Повторение 1 года обучения.</i> Упражнения на ориентировку в пространстве.</p>	<p>Занятие 3. <i>(к.т.)</i> <i>Повторение 1 года обучения.</i> Положения и движения ног.</p> <p>Занятие 4. <i>(к.т.)</i> <i>Повторение 1 года обучения.</i> Положения и движения рук.</p>	<p>Занятие 5. <i>(к.т.)</i> <i>Упражнения на ориентировку в пространстве:</i> -положение прямо (анфас), полуоборот, профиль.</p> <p>Занятие 6. <i>(к.т.)</i> <i>Положения и движения ног:</i> - позиции ног(выворотные); - releve по 1,2,3 позициям.</p>	<p>Занятие 7. <i>(к.т.)</i> <i>Упражнения на ориентировку в пространстве:</i> - квадрат А.Д.Вагановой;</p> <p>Положения и движения ног: - saute по 1,2,6 позиции по точкам задл.</p> <p>Занятие 8. <i>(к.т.)</i> <i>Положения и движения ног:</i> - saute в повороте (по точкам).</p>
Октябрь	<p>Занятие 9. <i>(к.т.)</i> <i>Положения и движения ног:</i> - demi – rle по 1,2,3 позициям. - сочетание маленького приседания и подъема на полупальцы.</p> <p>Занятие 10. <i>(к.т.)</i> <i>Положения и движения ног:</i> - шаги на полупальцах с продвижением вперед и назад. - танцевальный шаг назад в медленном темпе.</p>	<p>Занятие 11. <i>(к.т.)</i> <i>Упражнения на ориентировку в пространстве:</i> - свободное размещение по залу, пары, тройки.</p> <p>Положения и движения ног: - шаги с высоким подниманием ноги согнутой в колене вперед и назад на полупальцах.</p> <p>Занятие 12. <i>(к.т.)</i> <i>Положения и движения ног:</i> - demi-rle с одновременной работой рук.</p>	<p>Занятие 13. <i>(к.т.)</i> <i>Танцевальная комбинация, основанная на элементах классического танца.</i></p> <p>Занятие 14. <i>(к.т.)</i> <i>Танцевальная комбинация, основанная на элементах классического танца.</i></p>	<p>Занятие 15. <i>(к.т.)</i> <i>Сложный танец .</i></p> <p>Занятие 16. <i>(к.т.)</i> <i>Сложный танец .</i></p>

<p align="center">Ноябрь</p> <p><u>Занятие 17.</u> (н.т.) <i>Повторение 1 года обучения.</i> Положения и движения ног. <u>Занятие 18.</u> (н.т.) <i>Повторение 1 года обучения.</i> Положения и движения рук.</p>	<p><u>Занятие 19.</u> (н.т.) <i>Повторение 1 года обучения.</i> Положения и движения ног. <u>Занятие 20.</u> (н.т.) <i>Положения и движения рук:</i> - положение рук на поясе – кулачком; - смена ладони на кулачок.</p>	<p><u>Занятие 21.</u> (н.т.) <i>Движения ног:</i> - шаг с каблук в народном характере; - простой шаг с притопом. <u>Занятие 22.</u> (н.т.) <i>Положения и движения рук:</i> - переводы рук из одного положения в другое (в характере русского танца).</p>	<p><u>Занятие 23.</u> (н.т.) <i>Движения ног:</i> - простой переменный шаг с выносом ноги на каблук в сторону (в конце музыкального такта). <u>Занятие 24.</u> (н.т.) <i>Движения ног:</i> - простой переменный шаг с выносом ноги на пятку в сторону и одновременной открыванием рук в стороны (в заниженную 2 позицию).</p>
<p align="center">Декабрь</p> <p><u>Занятие 25.</u> (н.т.) <i>Движения ног:</i> - батtementendu вперед и в сторону на носок (каблук) по 1 свободной позиции, в сочетании с demi-plié. <u>Занятие 26.</u> (н.т.) <i>Движения ног:</i> - притоп простой, двойной, тройной; - батtementendu вперед, в сторону на носок с переводом на каблук по 1 свободной позиции, в сочетании с притопом.</p>	<p><u>Занятие 27.</u> (н.т.) <i>Положения и движения рук:</i> - «Приглашение». <i>Движения ног:</i> - простой русский шаг назад через полупальцы на всю стопу. <u>Занятие 28.</u> (н.т.) <i>Положения и движения рук:</i> - хлопки в ладоши – двойные, тройные; - руки перед грудью – «пюбочка».</p>	<p><u>Занятие 29.</u> (н.т.) <i>Положения рук в паре:</i> - «пюбочка» (поворот под руку). <u>Занятие 30.</u> (н.т.) <i>Движения ног:</i> Простой шаг с притопом с продвижением вперед, назад.</p>	<p><u>Занятие 31.</u> (н.т.) <i>Движения ног:</i> - простой дробный ход (с работой рук и без). <u>Занятие 32.</u> (н.т.) <i>Положения рук в паре:</i> - «под ручки» (лицом вперед). <i>Движения ног:</i> - простой бытовой шаг по парам под ручку вперед, назад; - танцевальный шаг по парам (на последнюю ногу приседание и поворот корпуса в сторону друга).</p>

<p>Занятие 33. <u>(н.т.)</u> Положение рук в паре: - «под ручки» (лицом друг к другу). Движения ног: -простой бытовой шаг по парам в повороте, взявшись под ручку противоположными руками. Занятие 34.(н.т.) Упражнения на ориентировку в пространстве: - простейшие построения : колонна по одному, по парам, тройкам, по четыре.</p>	<p>Занятие 35. <u>(н.т.)</u> Положения рук в паре: - сзади за талию (по парам, тройкам). Движения ног: - танцевальный шаг по парам, тройкам (положение рук сзади за талию). Занятие 36. <u>(н.т.)</u> Упражнения на ориентировку в пространстве: - диагональ.</p>	<p>Занятие 37. <u>(н.т.)</u> Упражнения на ориентировку в пространстве: - «змейка»; - «ручеек». Занятие 38. <u>(н.т.)</u> Танцевальная комбинация, построенная на шагах народного танца.</p>	<p>Занятие 39. <u>(н.т.)</u> Танцевальная комбинация, построенная на шагах народного танца. Занятие 40. <u>(н.т.)</u> Движения ног: - прыжки с поджатыми ногами.</p>
Январь			

Февраль	<p><u>Занятие 41.</u> (н.т.) <i>Движения ног:</i> - «шаркающий шаг».</p> <p><u>Занятие 42.</u> (н.т.) <i>Движения ног:</i> - «елочка»; (мальчики): - подготовка к присядке (плавное и резкое опускание вниз по 1 прямой и свободной позиции).</p>	<p><u>Занятие 43.</u> (н.т.) <i>Движения ног:</i> - «тармошка»; (девочки): - простой бег с открыванием рук в подготовительную позицию (вверху, между 2 и 3 позициями).</p> <p><u>Занятие 44.</u> (н.т.) <i>Движения ног:</i> - «коврылочка» с двойным и тройным притопом; (девочки): - маленькое приседание (с наклоном корпуса), руки перед грудью «полочка».</p>	<p><u>Занятие 45.</u> (н.т.) <i>Движения ног:</i> - поклон на месте с руками; - поклон с продвижением вперед и отходом назад.</p> <p><u>Занятие 46.</u> (н.т.) <i>Движения ног:</i> (мальчики): - подскоки на двух ногах (1 прямая, свободная позиция); (девочки): - бег с сгибанием ног назад по диагонали, руки перед грудью «полочка».</p>	<p><u>Занятие 47.</u> (н.т.) <i>Упражнения на ориентировку в пространстве:</i> - «звездочка».</p> <p><u>Занятие 48.</u> (н.т.) <i>Упражнения на ориентировку в пространстве:</i> - «корзиночка».</p>
Март	<p><u>Занятие 49.</u> (н.т.) <i>Движения ног:</i> - боковые перескоки с ноги на ногу по 1 прямой позиции.</p> <p><u>Занятие 50.</u> (н.т.) <i>Движения ног:</i> - «припадание» вперед и назад по 1 прямой позиции.</p>	<p><u>Занятие 51.</u> (н.т.) <i>Танцевальная комбинация, построенная на движениях народного танца.</i></p> <p><u>Занятие 52.</u> (н.т.) <i>Танцевальная комбинация, построенная на движениях народного танца.</i></p>	<p><u>Занятие 53.</u> (н.т.) <i>«Кадриль».</i></p> <p><u>Занятие 54.</u> (н.т.) <i>«Кадриль».</i></p>	<p><u>Занятие 55.</u> (б.т.) <i>Постановка корпуса, головы, рук и ног.</i></p> <p><i>Движения ног:</i> - шаги: бытовой и танцевальный.</p> <p><u>Занятие 56.</u> (б.т.) <i>Движения ног:</i> - поклон, реверанс.</p>

<p align="center">Апрель</p>	<p><u>Занятие 57.</u> <u>(6.г.)</u> <i>Движения ног:</i> - «Боковой галоп» простой (по кругу). <u>Занятие 58.</u> <u>(6.г.)</u> <i>Движения ног:</i> - «Боковой галоп» с пригопом (по линиям).</p>	<p><u>Занятие 59.</u> <u>(6.г.)</u> <i>Движения ног:</i> - «пике» (одинарный) в прыжке. <u>Занятие 60.</u> <u>(6.г.)</u> <i>Движения ног:</i> - «пике» (двойной) в прыжке.</p>	<p><u>Занятие 61.</u> <u>(6.г.)</u> <i>Положения рук в паре:</i> - основная позиция. <i>Движения ног:</i> - легкий бег на полупальцах по кругу по парам лицом и спиной вперед. <u>Занятие 62.</u> <u>(6.г.)</u> <i>Движения в паре:</i> - (мальчик) присед на одно колено, (девочка) легкий бег вокруг мальчика.</p>	<p><u>Занятие 63.</u> <u>(6.г.)</u> <i>Движения в паре:</i> - «Боковой галоп» вправо, влево. <u>Занятие 64.</u> <u>(6.г.)</u> <i>Движения в паре:</i> - легкое покачивание лицом друг к другу; - поворот по парам.</p>
<p align="center">Май</p>	<p><u>Занятие 65.</u> <u>(6.г.)</u> <i>Движения ног:</i> - боковой подьемный шаг. <u>Занятие 66.</u> <u>(6.г.)</u> <i>Положения рук в паре:</i> - «корзиночка».</p>	<p><u>Занятие 67.</u> <u>(6.г.)</u> <i>Танцевальная комбинация, построенная на элементах балетного танца.</i> <u>Занятие 68.</u> <u>(6.г.)</u> <i>Танцевальная комбинация, построенная на элементах балетного танца.</i></p>	<p><u>Занятие 69.</u> <u>Подготовка к контрольному итоговому занятию.</u> <u>Занятие 70.</u> <u>Итоговое контрольное занятие.</u></p>	<p><u>Занятие 71.</u> <u>Диагностика уровня музыкально-двигательных способностей детей.</u> <u>Занятие 72.</u> <u>Диагностика уровня музыкально-двигательных способностей детей.</u></p>

2.2.3. Третий год обучения – от 6 до 7 лет

В этом возрасте ребенок-дошкольник достигает кульминации в развитии движений, которая выражается в особой грации, легкости и изяществе. У детей резко возрастает способность к исполнению разнообразных и сложных по координации движений – из области хореографии, гимнастики. Это дает возможность подбирать для работы с детьми более сложный репертуар, в основе которого не только народная музыка, детские песни, но и некоторые классические произведения.

Приоритетные задачи: развитие способности к выразительному, одухотворенному исполнению движений, умения импровизировать под незнакомую музыку, формирование адекватной оценки и самооценки.

Основное содержание:

1. Развитие музыкальности:

- воспитание интереса и любви к музыке, потребности слушать знакомые и новые музыкальные произведения, двигаться под музыку, узнавать, что это за произведение и кто их написал;
- обогащение слушательского опыта разнообразными по стилю и жанру музыкальными сочинениями;
- развитие умения выражать в движении характер музыки и ее настроение, передавая как контрасты, так и оттенки настроений в звучании; динамику (усиление и уменьшение звучания, разнообразие динамических оттенков); регистр (высокий, средний, низкий); метроритм (разнообразный, в том числе и синкопы); различать 2-3-частную форму произведения (с малоконтрастными по характеру частями), а также вариации, рондо;

• развитие способности различать жанр произведения – плясовая (вальс, полька, старинный и современный танец); песня (песня-марш, песня-танец и др.), марш, разный по характеру, и выражать это в соответствующих движениях.

2. Развитие двигательных качеств и умений:

• развитие способности передавать в пластике музыкальный образ, используя перечисленные ниже виды движений. Основные:

ходьба – бодрая, спокойная, на полупальцах, на носках, на пятках, пружинящим, топачущим шагом, «с каблучка», вперед и назад (спиной), с высоким подниманием колена (высокий шаг), ходьба на четвереньках, «кусиньим» шагом, с ускорением и замедлением;

бег – легкий, ритмичный, передающий различный образ, а также высокий, широкий, острый, пружинящий бег;

прыжковые движения – на одной, на двух ногах на месте и с различными вариациями, с продвижением вперед, различные виды галопа (прямой галоп, боковой галоп), поскок «легкий» и «сильный» и др.;

общеразвивающие упражнения – на различные группы мышц и различный характер, способ движения (упражнения на плавность движений, махи, дружинность); упражнения на развитие гибкости и пластичности, точности и ловкости движений, координации рук и ног;

имитационные движения – различные образно-игровые движения, раскрывающие понятный детям образ, настроение или состояние, динамику настроений, а также ощущения тяжести или легкости, разной среды – «в воде», «в воздухе» и т.д.);

Плясовые движения – элементы народных плясок и детского балетного танца, доступные по координации, танцевальные упражнения, включённые асимметрично из современных ритмических танцев, а также разнонаправленные движения для рук и ног, сложные циклические виды движений: шаг полки, переменный шаг, шаг с прыжком и др.

3. Развитие умений ориентироваться в пространстве: самостоятельно находить свободное место в зале, перестраиваться в круг, становиться в пары и друг за другом, в несколько кругов, в шеренги, колонны, самостоятельно выполнять перестроения на основе танцевальных композиций («змейка», «воротики», «спираль» и др.).

4. Развитие творческих способностей:

- развитие умений сочинять несложные плясовые движения и их комбинации;
- формирование умений исполнять знакомые движения в игровых ситуациях, под другую музыку, импровизировать в драматизации, самостоятельно создавая пластический образ;

- развитие воображения, фантазии, умения находить свои, оригинальные движения для выражения характера музыки, умение оценивать свои творческие проявления и давать оценку другим детям.

5. Развитие и тренировка психических процессов:

- тренировка подвижности (лабильности) нервных процессов – умение изменять движения в соответствии с различным темпом, ритмом и формой музыкального произведения – по фразам;

- развитие восприятия, внимания, воли, памяти, мышления – на основе усложнения заданий (увеличение объема движений, продолжительности звучания музыки, разнообразия сочетаний упражнений и т.д.);

- развитие умения выражать различные эмоции в мимике и пантомимике: радость, грусть, страх, тревога, и т.д., разнообразные по характеру настроения, например: «Рыбки легко и свободно резвятся в воде», «Кукла не хочет быть марионеткой, она мечтает стать настоящей балериной» и др.

6. Развитие нравственно-коммуникативных качеств личности:

- воспитание умения сочувствовать, сопереживать другим людям и животным, игровым персонажам (например, радоваться успеху других детей и переживать, если кто-то упал или уронил предмет, головной убор во время движения);

- воспитание потребности научить младших детей тем упражнениям, которые уже освоены; умение проводить совместные игры-занятия с младшими детьми;

- воспитание чувства такта, умения вести себя в группе во время занятий (находить себе место, не толкаться; не шуметь в помещении во время самостоятельных игр – например, если кто-то отдыхает или работает, не танцевать, не проявлять бурно радость, если у кого-то горе и т.д.);

- воспитание культурных привычек в процессе группового общения с детьми и взрослыми, выполнять все правила без подсказки взрослых: пропускать старших впереди себя, мальчишкам уметь пригласить девочку на танец и затем проводить ее на место, извиниться, если произошло нечаянное столкновение и т.д.

Показатели уровня развития детей:

- выразительность исполнения движений под музыку;

- Умение самостоятельно отображать в движении основные средства музыкальной выразительности;
 - освоение большого объема разнообразных композиций и отдельных видов движений;
 - умение передавать свой опыт младшим, организовать игровое общение с другими детьми;
 - способность к импровизации с использованием оригинальных и разнообразных движений;
 - точность и правильность исполнения движений в танцевальных и гимнастических композициях.
- Формы и методы, используемые на третьем году обучения:*
- прослушивание музыкальных произведений различных жанров современной музыки;
 - объяснение и показ педагогам учебного материала;
 - разучивание отдельных, целостных элементов движения;
 - показ воспитанниками;
 - беседы;
 - анализ.

№ п/п	Тематическое планирование
1.	Диагностика уровня музыкально-двигательных способностей детей на начало года.
2.	Классический танец: 1. Поэтор 2 года обучения. 2. Движения рук: - port de bras. 3. Движения рук: - demi-plié ; - battement tendu; - passé; - releve. 4. Танцевальные комбинации.
3.	Народный танец: 1. Поэтор 2 года обучения. 2. Положения и движения рук: - переводы рук из одного положения в другое; - скользящий хлопок в ладоши, «тарелочки»; - скользящий хлопок по бедру по голени (мальчики); - взмахи платочком (девочки).

3. Движения ног:

- поклон в русском характере;
- кадрильный шаг с каблукка;
- шаркающий шаг (каблукком, полупальцами по полу);
- пружинящий шаг;
- хороводный шаг;
- хороводный шаг с остановкой ноги сзади;
- хороводный шаг с выносом ноги вперед на носок;
- переменный ход вперед, назад;
- «ковьялялочка» (с притопом, с приседанием, с открыванием рук);
- ковырялочка с подскоком;
- боковое «припадание» по 3 поз.;
- «припадание» в повороте;
- перескоки с ноги на ногу по 3 свободной позиции на месте и с продвижением в сторону;
- поочередное выбрасывание ног перед собой или крест на крест на носок или ребро каблукка (на месте или с отходом назад);
- подготовка к «веревочке»;
- «веревочка»;
- прыжок с поджатыми;
- вращение на полупальцах;

(мальчишки):

- присядка «мячик» (руки на поясе – кулачком, руки перед грудью «полочка»);
- присядка по 6 поз. с выносом ноги вперед на всю стопу;
- присядка по 1 свободной позиции с выносом ноги на носок или каблук;
- скользкий хлопок по бедру, по голени;
- одиночные удары по внешней и внутренней стороне голени с продвижением вперед и назад;
- «тусинный шаг».

4. Движения в паре:

- соскок на две ноги лицом друг к другу;
- пружинящий шаг под ручку (в повороте).

6. Упражнения на ориентировку в пространстве:

- «ворота»;

	- «карусель». 5. Танцевальные комбинации.
4.	Бальный танец: 1. Поетор 2 года обучения. 2. Положения и движения ног: Полька: - шаг польки (по одному, по парам); - шаг польки в сочетании с подскоками; - «пике» с одинарным и двойным ударом о пол (с продвижением назад); - прыжок из 6 во 2 позицию на одну ногу; - «подскоки» в повороте (по одному и по парам). Вальс: - шаг вальса (по одному, по парам); - раfbalance (на месте, с продвижением вперед, назад). Полонез: - шаг полонеза; - шаг полонеза в парах по кругу. Рок-н-ролл: - основное движение – «рок-н-ролла»; - открывание ноги с точкой вперед, в сторону, с продвижением вперед, назад, с поворотом; - пружинящий шаг с открыванием рук в стороны. 3. Движения в паре: - легкий бег на полупальцах по парам лицом и спиной вперед с поворотом через середину; - легкий бег по парам на полупальцах по кругу (девочка исполняет поворот под руку на сильную долю такта). 4. Танцевальные комбинации.
5.	Этюды:
6.	Подготовка к итоговому контрольному занятию.
7.	Итоговое контрольное занятие.
8.	Диагностика уровня музыкально-двигательных способностей детей дошкольного возраста.
ИТОГО: 72 часа.	

2.2.3.1. Календарно-тематическое планирование программы третьего года обучения

месяц	1 неделя	2 неделя	3 неделя	4 неделя
Сентябрь	<p><u>Занятие 1.</u> <i>Диагностика уровня музыкально-двигательных способностей детей на начало года.</i></p> <p><u>Занятие 2.</u> <i>Повторение 2 года обучения.</i> Классический танец (упражнения на ориентировку в пространстве, положения и движения рук)</p>	<p><u>Занятие 3.</u> <i>Повторение 2 года обучения.</i> Классический танец (положения и движения ног).</p> <p><u>Занятие 4.</u> <i>(к.т.)</i> <i>Движения рук:</i> - rot de bras.</p>	<p><u>Занятие 5.</u> <i>(к.т.)</i> <i>Движения ног:</i> - releve.</p> <p><u>Занятие 6.</u> <i>(к.т.)</i> <i>Движения ног:</i> - demi – pîe.</p>	<p><u>Занятие 7.</u> <i>(к.т.)</i> <i>Движения ног:</i> - battement tendu.</p> <p><u>Занятие 8.</u> <i>(к.т.)</i> <i>Движения ног:</i> - passé.</p>
Октябрь	<p><u>Занятие 9.</u> <i>Повторение 2 года обучения.</i> Народный танец (положения и движения рук, положения рук в паре).</p> <p><u>Занятие 10.</u> <i>Повторение 2 года обучения.</i> Народный танец (движения ног, упражнения на ориентировку в пространстве).</p>	<p><u>Занятие 11.</u> <i>Повторение 2 года обучения.</i> Народный танец (движения ног, упражнения на ориентировку в пространстве).</p> <p><u>Занятие 12.</u> <i>(н.т.)</i> <i>Положения и движения рук:</i> - переводы рук из одного положения в другое.</p>	<p><u>Занятие 13.</u> <i>(н.т.)</i> <i>Движения ног:</i> - поклон в русском характере.</p> <p><u>Занятие 14.</u> <i>(н.т.)</i> <i>Движения ног:</i> - хороводный шаг.</p>	<p><u>Занятие 15.</u> <i>(н.т.)</i> <i>Движения ног:</i> - хороводный шаг с остановкой ноги сзади.</p> <p><u>Занятие 16.</u> <i>(н.т.)</i> <i>Движения ног:</i> - хороводный шаг с выносом ноги на носок вперед.</p>

<p>Ноябрь</p> <p><u>Занятие 17.</u> (н.т.) <i>Движения ног:</i> - переменный ход вперед, назад. <u>Занятие 18.</u> (н.т.) <i>Положения и движения рук:</i> - скользящий хлопок в ладоши - «тарелочки»; (девочки): - взмахи платочком.</p>	<p><u>Занятие 19.</u> (н.т.) <i>Упражнения на ориентировку в пространстве:</i> - «ворота»; - «карусель». <u>Занятие 20.</u> (н.т.) <i>Движения ног:</i> - боковое «припадание» по 3 позиции.</p>	<p><u>Занятие 21.</u> (н.т.) <i>Движения ног:</i> - «припадание» в повороте. <u>Занятие 22.</u> (н.т.) <i>Положения и движения рук:</i> - скользящий хлопок по бедру, по голени.</p>	<p><u>Занятие 23.</u> (н.т.) <i>Танцевальная комбинация, основанная на движениях народного танца (хороводная).</i> <u>Занятие 24.</u> (н.т.) <i>Танцевальная комбинация, основанная на движениях народного танца (хороводная).</i></p>
<p>Декабрь</p> <p><u>Занятие 25.</u> (н.т.) <i>Движения ног:</i> - кадрильный шаг с каблук. <u>Занятие 26.</u> (н.т.) <i>Движения ног:</i> - шаркающий шаг (каблук по полу).</p>	<p><u>Занятие 27.</u> (н.т.) <i>Движения ног:</i> - шаркающий шаг (полушагами по полу). <u>Занятие 28.</u> (н.т.) <i>Движения ног:</i> - дружинный шаг.</p>	<p><u>Занятие 29.</u> (н.т.) <i>Движения ног:</i> - «коврылочка» (с притоном, с приседанием, с открыванием рук). <u>Занятие 30.</u> (н.т.) <i>Движения ног:</i> «коврылочка» с подскоком.</p>	<p><u>Занятие 31.</u> (н.т.) <i>Движения ног:</i> - перескоки с ноги на ногу по 3 свободной позиции на месте. <u>Занятие 32.</u> (н.т.) <i>Движения ног:</i> - перескоки с ноги на ногу по 3 свободной позиции с продвижением в сторону.</p>

<p>Январь</p> <p>Занятие 33. (н.т.) <i>Движения ног:</i> - поочередное выбрасывание ног перед собой или крест на крест на носок или ребро каблука на месте. Занятие 34. (н.т.) <i>Движения ног:</i> - поочередное выбрасывание ног перед собой или крест на крест на носок или ребро каблука с отходом назад.</p>	<p>Занятие 35. (н.т.) <i>Движения ног:</i> - подготовка к «веревочке». Занятие 36. (н.т.) <i>Движения ног:</i> - «веревочка».</p>	<p>Занятие 37. (н.т.) <i>Движения ног:</i> - прыжок с поджатыми; (мальчики): - присядка «мячик» (руки на поясе – кулачком). Занятие 38. (н.т.) <i>Движения ног:</i> (мальчики): - присядка «мячик» (руки перед грудью «полочка»); <i>Движения в паре:</i> - соскок на две ноги лицом друг другу.</p>	<p>Занятие 39. (н.т.) <i>Движения ног:</i> - пружинящий шаг под ручку по кругу; (мальчики): - присядка по 6 позиции с выносом ноги вперед на всю стопу. Занятие 40. (н.т.) <i>Движения ног:</i> - пружинящий шаг под ручку в повороте; (мальчики): - присядка по 1 свободной позиции с выносом ноги вперед на всю стопу или каблука.</p>
--	---	--	--

<p align="center">Февраль</p> <p><u>Занятие 41.</u> (н.т.) <i>Упражнения на ориентировку в пространстве:</i> - «ворота». <i>Движения ног:</i> (мальчики): - одинарные удары ладонями по внутренней или внешней стороне голени с продвижением вперед и назад. <u>Занятие 42.</u> (н.т.) <i>Движения ног:</i> (девочки): - вращение на полупальцах; (мальчики): - «гусиный шаг».</p>	<p><u>Занятие 43.</u> (н.т.) <i>Упражнения на ориентировку в пространстве:</i> - «карусель». <i>Танцевальная комбинация, основанная на основе движений народного танца (плясовая).</i> <u>Занятие 44.</u> (н.т.) <i>Танцевальная комбинация, основанная на основе движений народного танца (плясовая).</i></p>	<p><u>Занятие 45.</u> <i>«Русская плясовая».</i> <u>Занятие 46.</u> <i>«Русская плясовая».</i></p>	<p><u>Занятие 47.</u> <i>Повтор 2 года обучения.</i> Бальный танец (движения ног, положения рук в паре, движения в паре). <u>Занятие 48.</u> (б.т.) <i>Движения ног:</i> Полька: - раг польки (по одному); - раг польки (по парам).</p>
<p align="center">Март</p> <p><u>Занятие 49.</u> (б.т.) <i>Движения ног:</i> Полька: - «подскоки» (по одному, по парам); - «подскоки» в повороте. <u>Занятие 50.</u> (б.т.) <i>Движения ног:</i> Полька: - раг польки в сочетании с «подскоками».</p>	<p><u>Занятие 51.</u> (б.т.) <i>Движения ног:</i> Полька: - «пике» с одинарным и двойным ударом о пол (с продвижением назад). <u>Занятие 52.</u> (б.т.) <i>Движения ног:</i> Полька: - прыжок из 6 позиции во 2 позицию на одну ногу.</p>	<p><u>Занятие 53.</u> (б.т.) <i>Танцевальная комбинация, основанная на движениях бального танца («Полька»).</i> <u>Занятие 54.</u> (б.т.) <i>Танцевальная комбинация, основанная на движениях бального танца («Полька»).</i></p>	<p><u>Занятие 55.</u> (б.т.) <i>Движения ног:</i> Вальс: - раг вальса (по одному, по парам). <u>Занятие 56.</u> (б.т.) <i>Движения ног:</i> Вальс: - раbalance (на месте, с продвижением вперед, назад).</p>

<p>Апрель</p> <p><u>Занятие 57.</u> <u>(6.т.)</u> <i>Движения в паре:</i> - легкий бег на полупальцах по парам, лицом и спиной вперед (с поворотом через середину); - легкий бег по парам на полупальцах по кругу (девочка выполняет поворот под руку на сильную долю такта). <u>Занятие 58.</u> <u>(6.т.)</u> <i>Танцевальная комбинация, основанная на движениях большого танца («Вальс»).</i></p>	<p><u>Занятие 59.</u> <u>(6.т.)</u> <i>Движения ног:</i> <u>Полонез:</u> - шаг полонеза; - шаг полонеза (в парах, по кругу). <u>Занятие 60.</u> <u>(6.т.)</u> <i>Танцевальная комбинация, построенная на основных шагах («Полонез»).</i></p>	<p><u>Занятие 61.</u> <u>(6.т.)</u> <i>Движения ног:</i> <u>Рок-н-ролл:</u> - основное движение «Рок-н-ролл». <u>Занятие 62.</u> <u>(6.т.)</u> <i>Движения ног:</i> <u>Рок-н-ролл:</u> - прыжки в стороны «тармошка»</p>	<p><u>Занятие 63.</u> <u>(6.т.)</u> <i>Движения ног:</i> <u>Рок-н-ролл:</u> - шаг в сторону «бурагино». <u>Занятие 64.</u> <u>(6.т.)</u> <i>Движения ног:</i> <u>Рок-н-ролл :</u> - Ходпы «танцующие петушки».</p>
<p>Май</p> <p><u>Занятие 65.</u> <u>(6.т.)</u> <i>Движения ног:</i> <u>Рок-н-ролл:</u> - Буги вперед-назад «лесенка». <u>Занятие 66.</u> <u>(6.т.)</u> <i>Движения ног:</i> <u>Рок-н-ролл:</u> - пяточки, большие пяточки «цапаем через лужу».</p>	<p><u>Занятие 67.</u> <u>«Рок-н-ролл».</u> <u>Занятие 68.</u> <u>«Рок-н-ролл».</u></p>	<p><u>Занятие 69.</u> <u>Подготовка к контрольному итоговому занятию.</u> <u>Занятие 70.</u> <u>Итоговое контрольное занятие.</u></p>	<p><u>Занятие 71.</u> <u>Диагностика уровня музыкально-двигательных способностей детей.</u> <u>Занятие 72.</u> <u>Диагностика уровня музыкально-двигательных способностей детей.</u></p>

2.3. Учебный план работы

Разделы программы	Первый год обучения 4 – 5 лет			Второй год обучения 5 – 6 лет			Третий год обучения 6 – 7 лет		
	1	5	8	1	0	0	2	0	0
Вводное занятие	1			1			2		
Партерная гимнастика	5			0			0		
Упражнения для разминки	8			0			0		
Упражнения на ориентировку в пространстве	6			0			0		
Народный танец	24			38			39		
Классический танец	15			14			15		
Бальный танец	0			14			21		

2.4. Календарный учебный график

Содержание	Возрастные группы		
	Первый год обучения 3 неделя сентября	Второй год обучения 3 неделя сентября	Третий год обучения 3 неделя сентября
Окончание учебного года	2 неделя мая	2 неделя мая	2 неделя мая
Продолжительность учебного года всего, в том числе:	36 недель	36 недель	36 недель
первое полугодие	17 недель	17 недель	17 недель
второе полугодие	19 недель	19 недель	19 недель
Продолжительность учебной недели	5 дней	5 дней	5 дней
Количество ОД в неделю	2	2	2
Объем ОД в неделю	40 мин	50 мин	60 мин
Длительность ОД	до 20 минут	до 25 минут	до 30 минут

Сроки проведения мониторинга достижения детьми планируемых результатов освоения дополнительных программы: вводная диагностика/итоговая диагностика	Вводная – сентябрь Итоговая - май	Вводная – сентябрь Итоговая - май	Вводная – сентябрь Итоговая - май
--	--------------------------------------	--------------------------------------	--------------------------------------

2.5. Взаимодействие с семьей в реализации программы дополнительного образования по хореографии

Одним из важных условий реализации программы дополнительного образования является сотрудничество педагогов с семьей: дети, воспитатели и родители – главные участники педагогического процесса.

Цель: сделать родителей активными участниками педагогического процесса, оказав им помощь в реализации ответственности за воспитание и обучение детей.

В основу совместной деятельности с семьями воспитанников заложены следующие принципы:

- единый подход к процессу воспитания ребёнка;
- открытость дошкольного учреждения для родителей;
- взаимное доверие во взаимоотношениях педагогов и родителей;
- уважение и доброжелательность друг к другу;
- дифференцированный подход к каждой семье;
- равно ответственность родителей и педагогов.

Польза для семьи:

Участвуя в деятельности по реализации задач ДОП, родители:

- ощущают личную причастность к организации образовательной деятельности с детьми;
- видят, как их ребенок общается с другими;
- начинают больше понимать в детском развитии;
- получают представление о работе воспитателей и начинают испытывать большее уважение к ним;
- обучаются видам деятельности, которыми можно с удовольствием заниматься с детьми дома;
- знакомятся с друзьями своих детей, о которых они рассказывали;
- устанавливают длительные дружеские связи с другими родителями;
- получают возможность помогать ребенку дома в освоении Программы.

Польза для педагога:

- При участии родителей в жизни группы воспитатели могут:
- понять, как родители мотивируют своих детей;
 - увидеть, как родители помогают своим детям решать задачи;
 - узнать, какие занятия и увлечения взрослые члены семьи разделяют со своими детьми;
 - получить пользу от того, что родители наблюдают своих детей во взаимодействии с другими.

2.6. Требования к уровню подготовки детей по освоению дополнительной программы по хореографии

К концу 1 года обучения (от 4 до 5 лет):

знает	имеет представление	умеет
Элементы партерной гимнастики.	О структуре человеческого тела, о мышцах и суставах. О том, какие движения разогревают ту или иную мышцу.	Определять возможности своего тела, выполнять движения партерного экзерсиса правильно, плавно и без рывков.
Упражнения на ориентировку в пространстве.	О танцевальном зале, об элементарных построениях и перестроениях.	- линия; - колонка; - круг; - движения по линии танца и против линии танца.
Упражнения для разминки.		Грамотно владеть своим телом, правильно выполнять повороты приседания, наклоны и др.
Положения и движения рук классического танца.	О классическом танце и балете в целом.	- позиции рук; - перевод рук из одного положения в другое; - постановка корпуса.
Положения и движения ног классического танца.		- позиционно; - releve; - demi – plie; - saute;
Положения и движения рук народного	О русском народном танце, о русских традициях и	- различные виды бега и танцевальных шагов; - поклон для мальчиков, реверанс для девочек. - подготовка к началу движения;

танца.	праздниках.	<ul style="list-style-type: none"> - простейшие хлопки; - взмахи платочком и кистью; - «полочка». - позиции ног; - батtementendu в народном характере с переводом с носка на каблук; - прыжки; - приставные шаги; - танцевальные движения.
Положения и движения ног народного танца.		

К концу 2 года обучения (от 5 до 6 лет):

знает	имеет представление	умест
Квадрат А.Я.Вагановой.	О классическом танце.	Ориентироваться в танцевальном зале.
Положения и движения рук классического танца.	О portdebras (классического танца).	Правильно переводить руки из одного положения в другое.
Положения и движения ног классического танца: (позиции – выворотные, танцевальные шаги, элементы классического экзерсиса).	Об экзерсисе классического танца (на середине зала).	Правильно выполнять все элементы классического танца (соответствующие данному возрасту).
Положения и движения рук народного танца: (положение кисти на талии, portdebras характерного танца, хлопки в ладоши, «полочка» и др.)	О русском народном танце.	Правильно сменять одно положение рук народного танца на другое и выполнять хлопки в ладоши.
Положения рук в паре.	О работе партнеров в паре.	Исполнять повороты и различные танцевальные движения в паре.
Движения ног народного танца.	О русском народном танце.	Исполнять различные виды шагов, элементы народного экзерсиса и танцевальные движения народного танца, соответствующие данному возрасту.

	(мальчики) – о присядке.	Правильно выполнять резкое и плавное приседание (подготовка к присядке), подскоки на двух ногах.
Упражнения на ориентировку в пространстве.	О танцевальных рисунках.	Безошибочно перестраиваться из одного танцевального рисунка в другой: - «звездочка»; - «корзиночка»; - «ручеек»; - «змейка».
Движения балльного танца.	Об историко-бытовом танце.	Уметь выполнять шаги балльного танца, двигаться в паре и знать основные положения рук в паре. Уметь чувствовать своего партнера.

К концу 3 года обучения (от 6 до 7 лет):

Знать	иметь представление	уметь
Элементы классического экзерсиса на середине.	О классическом танце.	- port de bras; - demi – plié; - battement tendu; - passé; - releve.
Элементы народного танца.	О русском народном танце.	- поклон в русском характере; - различные виды шагов; - танцевальные движения; (мальчики): - присядку; - виды хлопков; - «гусиный шаг»; (девочки): - вращение на полушпальцах.
Элементы балльных танцев.	О танцах: - «Полька»;	Исполнять танцевальные движения различных танцев. Отличить движение «Вальса» от

<p>- «Вальс»; - «Полонез»; - «Рок-н-ролл».</p>	<p>«Полонеза» или «Польки» от «Рок-н-ролл».</p>
--	---

3. Организационный раздел

3.1. Организация работы с детьми

Согласно СанПин 2.4.1.3049-13, продолжительность непрерывно образовательной деятельности для детей в возрасте от 4 до 5 лет составляет 20 мин., в возрасте от 5 до 6 лет – 25 мин., в возрасте от 6 до 7 лет – 30 мин. Первый год обучения (4-5 лет) - 2 раза в неделю не более 20 минут, 72 часов в год. Второй год обучения (5-6 лет) - 2 раза в неделю не более 25 минут, 72 часов в год. Третий год обучения (6-7 лет) - 2 раза в неделю не более 30 минут, 72 часов в год.

3.2. Организация развивающей предметно-пространственной среды

Развивающая предметно-пространственная среда обеспечивает возможность общения и совместной деятельности детей и взрослых, двигательной активности детей, а также возможности для уединения.

Развивающая предметно-пространственная среда в контексте дополнительного образования детей – содержательно-насыщенная, трансформируемая, полифункциональная, вариативная, доступная и безопасная.

1) **Насыщенность среды** соответствует возрастным возможностям детей и содержанию программы дополнительного образования.

Образовательное пространство оснащено средствами обучения и воспитания (в том числе техническими), соответствующими материалами.

Организация образовательного пространства и разнообразие материалов, оборудования и инвентаря обеспечивают:

- игровую, познавательную, исследовательскую и творческую активность всех воспитанников, экспериментирование с доступными детям материалами (в том числе с песком и водой);
- двигательную активность, в том числе развитие крупной и мелкой моторики, участие в подвижных играх и соревнованиях;
- эмоциональное благополучие детей во взаимодействии с предметно-пространственным окружением;
- возможность самовыражения детей.

2) **Трансформируемость пространства** предполагает возможность изменений предметно-пространственной среды в зависимости от образовательной ситуации, в том числе от меняющихся интересов и возможностей детей;

3) **Полифункциональность материалов** предполагает:

- возможность разнообразного использования различных составляющих предметной среды, например, декораций, мягких модулей, ширм и т.д.;
- наличие в ДОУ полифункциональных (не обладающих жестко закрепленным способом употребления) предметов, в том числе природных материалов, пригодных для использования в различных инсценировках.

4) Доступность среды предполагает:

- свободный доступ детей, к играм, игрушкам, материалам, пособиям, обеспечивающим основные виды детской деятельности;
- исправность и сохранность материалов и оборудования.

- #### **5) Безопасность предметно-пространственной среды** предполагает соответствие всех ее элементов требованиям по обеспечению надежности и безопасности их использования.

3.3. Педагогическая диагностика деятельности детей по хореографии

Педагогический анализ (диагностика) проводится 2 раза в год (вводный – в сентябре, итоговый – в мае).

Цель диагностики: выявление уровня музыкального и психомоторного развития детей (начального уровня и динамики развития), эффективности педагогического воздействия

Метод диагностики: наблюдение за детьми в процессе выполнения специально подобранных заданий.

Музыкальность — способность воспринимать и передавать в движении образ и основные средства выразительности, изменять движения в соответствии с фразами, темпом и ритмом. Оценивается соответствие исполнения движений музыке (в процессе самостоятельного исполнения — без показа педагога).

Для каждого возраста определяют разные критерии музыкальности в соответствии со средними возрастными показателями развития ребенка, ориентируясь на объем умений, раскрытый в задачах.

Пример оценки детей 4-го года жизни:

5 баллов — умение передавать характер мелодии, самостоятельно начинать и заканчивать движение вместе с музыкой, менять движения на каждую часть музыки;

4-2 балла — в движениях выражается общий характер музыки, темп; начало и конец музыкального произведения совпадают не всегда;

0-1 балл — движения не отражают характер музыки и не совпадают с темпом, ритмом, а также с началом и концом произведения.

Оценка детей 7-го года жизни:

5 баллов — движения выражают музыкальный образ и совпадают с тонкой нюансировкой, фразами;

4-2 балла — передают только общий характер, темп и метроритм;

0-1 балл — движения не совпадают с темпом, метроритмом музыки, ориентированы только на начало и конец звучания, а также на счет и показ взрослого.

Эмоциональность — выразительность мимики и пантомимики, умение передавать в мимике, позе, жестах разнообразную гамму чувств исходя из музыки и содержания композиции (страх, радость, удивление, осторожность, восторг, тревогу и т.д.), умение выразить свои чувства не только в движении, но и в слове. Эмоциональные дети часто подпевают во время движения, что -то приговаривают, после выполнения упражнения ждут от педагога оценки. У неэмоциональных детей мимика бедная, движения невыразительные. Оценивается этот показатель по внешним проявлениям (Э-1, Э—5).

По тому, какое место ребенок занимает в зале (если предлагается встать на любое место) и насколько этот выбор постоянен, можно оценивать проявление экстраверсии или интроверсии. Если ребенок постоянно встает поближе к педагогу, чтобы его было видно, то это характеризует его как экстраверта, и наоборот, если ребенок всегда старается спрятаться за спину других, то, скорее всего, его можно определить как интроверта. При сопоставлении этих наблюдений с другими проявлениями детей педагог может делать важные выводы о внутреннем мире ребенка (благополучии или наличии тревожности в эмоциональном фоне), о его состоянии на данный момент по типичности или нетипичности поведения и т.д.

Можно условно оценить проявление данных характерологических особенностей детей: зрительно разделить пространство зала на 5 зон по степени удаленности от педагога и посмотреть, какое место выбирает ребенок на занятии.

Примечание: при подсчете баллов этот параметр не учитывается в среднем показателе. Творческие проявления — умение импровизировать под знакомую и незнакомую музыку на основе освоенных на занятиях движений, а также придумывать собственные, оригинальные "па". Оценка конкретизируется в зависимости от возраста и обученности ребенка. Творческая одаренность проявляется в особой выразительности движений, нестандартности пластических средств и увлеченности ребенка самим процессом движения под музыку. Творчески одаренные дети способны выразить свое восприятие и понимание музыки не только в пластике, но также и в рисунке, в слове. Степень выразительности, оригинальности также оценивается педагогом в процессе наблюдения.

Внимание — способность не отвлекаться от музыки и процесса движения. Если ребенок правильно выполняет ритмическую композицию от начала до конца самостоятельно — это высокий уровень, оценка — 5 баллов. Если выполняет с некоторыми подсказками, то от 4-х до 2-х баллов. В случае больших затруднений в исполнении композиции из-за рассеянности внимания — оценка 0-1 балл.

Память — способность запоминать музыку и движения. В данном виде деятельности проявляются разнообразные виды памяти: музыкальная, двигательная, зрительная. Как правило, детям необходимо 6-8 повторений композиции вместе с педагогом для запоминания последовательности упражнений. Это можно оценить как норму. Если ребенок запоминает с 3-5 исполнений по показу, то это высокий уровень развития памяти — оценка 5 баллов. Неспособность запомнить последовательность движений или потребность в большом количестве повторений (более 10 раз) оценивается в 2-0 баллов.

Подвижность (лабильность) нервных процессов проявляется в скорости двигательной реакции на изменение музыки. Норма, эталон — это соответствие исполнения упражнений музыке, умение подчинять движения темпу, ритму, динамике, форме и т.д.

Запаздывание, задержка и медлительность отмечаются как заторможенность. Ускорение движений, переход от одного движения к последующему без четкой законченности предыдущего (перескакивание, торопливость) отмечаются как повышенная возбудимость.

Оценки выставляются следующим образом: N — норма (5 баллов); В (возбудимость), З (заторможенность) — от 1 до 4 баллов (В-1, В-2, З-1, З-2 и т.д. — в зависимости от степени выраженности данного качества).

Координация, ловкость движений — точность, ловкость движений, координация рук и ног при выполнении упражнений (в ходьбе, общеразвивающих и танцевальных движениях); правильное сочетание движений рук и ног при ходьбе (а также и в других общеразвивающих видах движений).

Гибкость, пластичность — мягкость, плавность и музыкальность движений рук, подвижность суставов, гибкость позвоночника, позволяющие исполнять несложные акробатические упражнения ("рыбка", "полушагат" и др. — от 1 до 5 баллов).

В результате наблюдений и диагностики педагог может подсчитать средний суммарный балл для общего сравнения динамики в развитии ребенка на протяжении определенного периода времени, выстроить диаграмму или график показателей развития.

Карта мониторинга уровня танцевального и психомоторного развития детей.

Ф. И. ребенка	Музыкальность		Эмоциональная сфера		Проявление характерологических особенностей ребенка		Творческие проявления		Внимание		Память		Подвижность нервных процессов		Пластичность гибкости		Координация движений		
	НП	КГ	НП	КГ	НП	КГ	НП	КГ	НП	КГ	НП	КГ	НП	КГ	НП	КГ	НП	КГ	
1.																			
2.																			
3.																			
4.																			
5.																			
6.																			
7.																			
8.																			
9.																			
10.																			

12.																			
13.																			
14.																			
15.																			
16.																			
17.																			
18.																			
19.																			
20.																			
Всего:																			

3.4. Программно-методическое, материально-техническое обеспечение программы

В соответствии с Федеральным Законом «Об образовании в РФ» педагог «имеет право на свободу выбора и использования методик обучения и воспитания, учебных пособий и материалов, учебников в соответствии с образовательной программой, утвержденной образовательным учреждением». Взяв за основу утвержденный и обозначенный в образовательной программе ДОУ комплект программно-методического обеспечения образовательного процесса, педагог самостоятельно дополняет его необходимыми методическими пособиями и рекомендациями

Программно-методическое обеспечение:

1. Барышникова Т. Азбука хореографии. Методические указания в помощь учащимся и педагогам детских хореографических коллективов, балетных школ и студий. – СПб: «ЛЮКСИ», «РЕСПЕКС», 1996.
2. Буренина А. И. Ритмическая мозаика: (Программа по ритмической пластике для детей дошкольного и младшего школьного возраста). - 2-е изд., испр. и доп. – СПб.: ЛОИРО, 2000.
3. Зарецкая Н. В., Роот З. Я. «Танцы в детском саду». – М.: Айрис-пресс, 2003.
4. Зиминова А. Н. Народные игры с пением. Практическое пособие для воспитателей дошкольных учреждений. – М.: «Изд-во ГНОМ и Д», 2000.
5. Колодницкий Г. А. Музыкальные игры, ритмические упражнения и танцы для детей. Учебно-методическое пособие для воспитателей и педагогов. – М.: Издательство «Гном-Пресс», 1997.

6. Коренева Т. Ф. Музыкально-ритмические движения для детей дошкольного и младшего дошкольного возраста. В двух частях. – М.: ГИЦ «Владос», 2000.
7. Диффиц И. В. Ритмика: Учеб. пособие для студ. сред. и высш. пед. учеб. заведений. – М.: Издательский центр «Академия», 1999.
8. Перлина Л.В. Танец модерн и методика его преподавания: учебное пособие. – Барнаул: Изд-во АггТАКИ, 2010.
9. Развитие ребенка средствами хореографии: Сборник учебных программ: Вып.3 / Сост. О. В.Деникаева; Объединение «Дворец молодежи». – Екатеринбург, 2000.

Материально-техническое обеспечение программ:

С целью использования информационно-коммуникативных технологий и более эффективного наглядного сопровождения дополнительной образовательной деятельности, в ДОО используются следующие технические средства (ТСО):

1. Мультимедийный проектор – 1 шт.
2. Музыкальный центр – 1 шт.
3. Ноутбук – 1 шт.
4. Комплект CD с музыкальными композициями.
5. Видео файлы с хореографическими номерами.

**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 529700403672343547561169856659992080022611920612

Владелец Никитина Анна Анатольевна

Действителен с 12.07.2022 по 12.07.2023